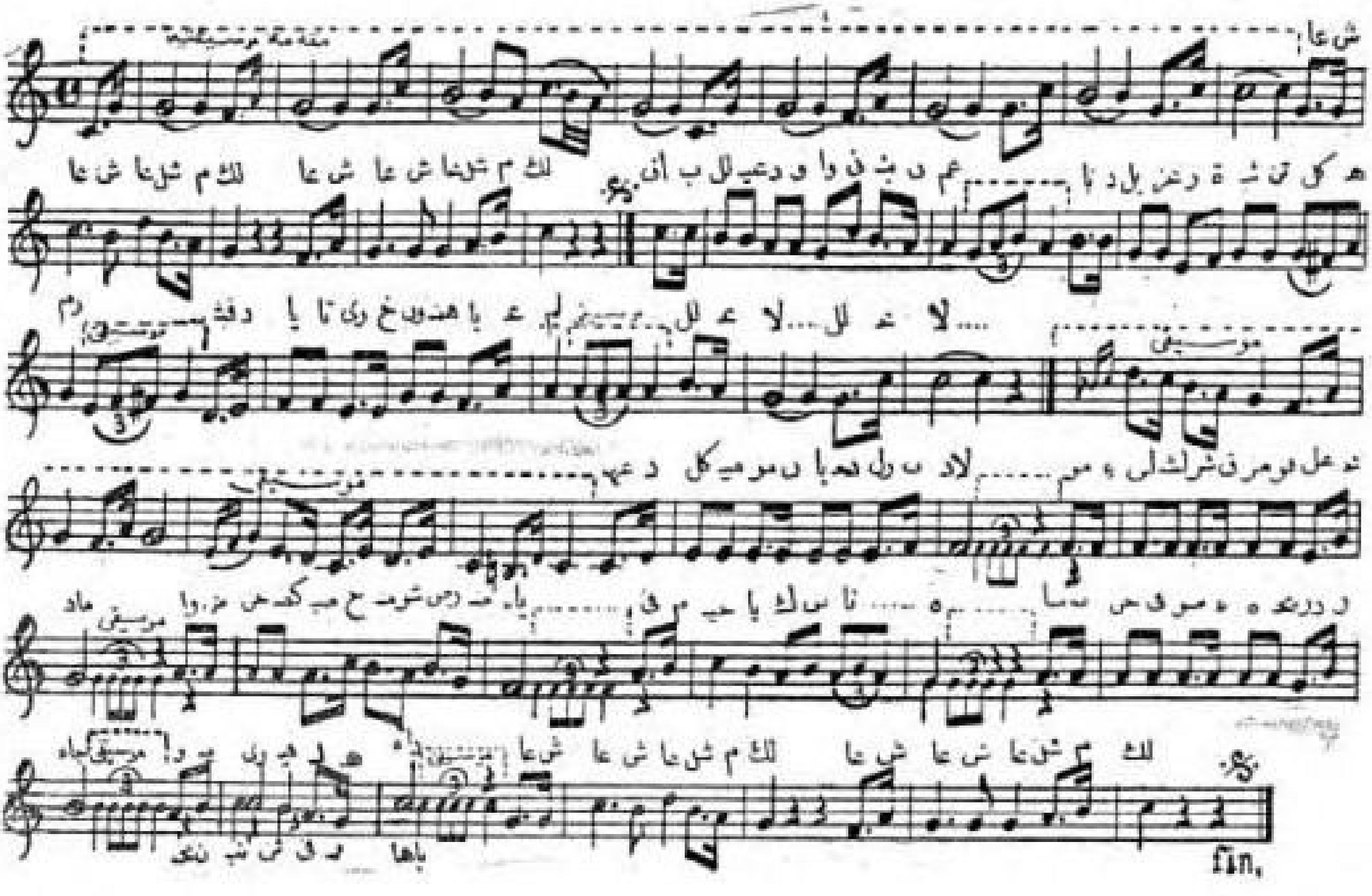نشيد عيد الميلاد الملكى السعيد

تلحين : الاستاذ محمد صلاح الدين
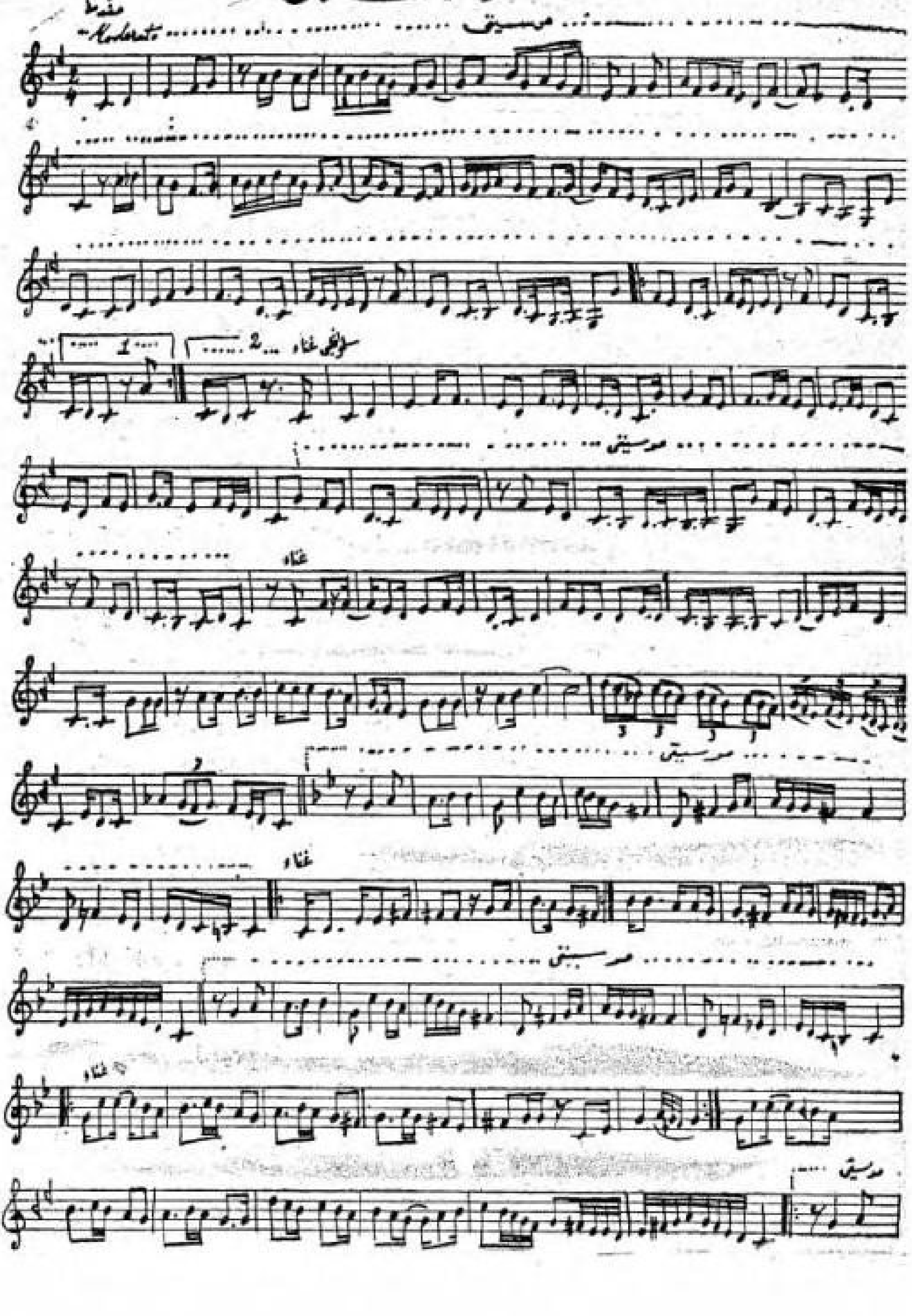


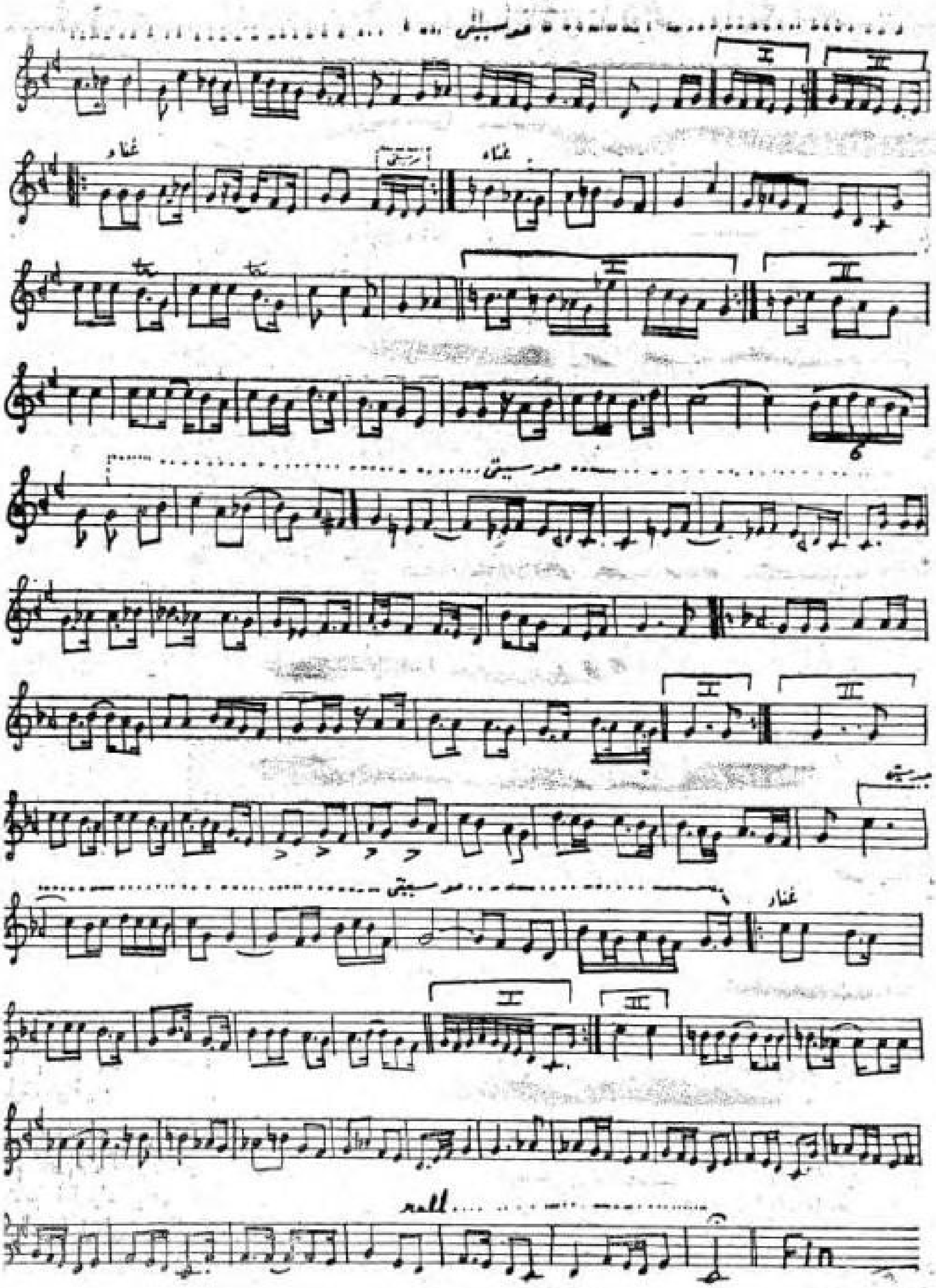
ماغنانى إسحق (الموصلى) قط إلا ظننت أنه قد زيد لى فى ملكى وإن إسحق
لنعمة من نعم الملك التى لايحظى بمثلها ، ولو أن العمر والشباب والنشاط مما يشترى
لاشتريتهن له بشطر ملكى .

(أمير المؤمنين الواثق بالله)

سلوا قلبي

تلحين الاستاذ رياض السنباطي





موسيقى
غناء
rall....
Fin

الموسيقى والمسرح

مجلة أسبوعية تصدر شهرية مؤقتاً

يصدرها
دكتور محمود أحمد الحفني

الإدارة : شارع عماد الدين
(٧ حارة عماد الدين) عابدين
الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشا صاغا داخل القطر
١٢٠ قرشا صاغا خارج القطر

العدد الاول السنة الأولى — فبراير سنة ١٩٤٧ — الثمن ٥٠ مليما

فى هذا العـدد

كلمة المحرر

نستمد معونة الله وعنايته فى إصدار مجلة « الموسيقى والمسرح » امتداداً لشقيقتيها « الموسيقى » و « المجلة الموسيقية » اللتين أصدرناهما حلقتين من سلسلة الكفاح المتواصل ، والجهاد الدائب المستمر فى إنهاض الفن وإعلاء صوته .

أما أولاهما فقد كان يصدرها معهد فؤاد الأول للموسيقى العربية ، وارتأى بعد جهود سبعة شهور أن يقف دولاب الكفاح نزولا على حكم ظروف وأسباب خاصة ، قيل أنها ، أسباب مالية بحتة .

وعلى أثر ذلك مضيت فى إعادتها مرة أخرى باسم « المجلة الموسيقية » وواصلت فيها السير على خطى ثابتة مدى ستة أعوام رهى فى طريقهما إلى الأمام ، إلا أن الظروف الاستثنائية القاسية التى سببتها الحرب العالمية الجارفة اجتاحت فى طريقها هذه المجلة ، وحالت دون المضى فى إصدارها .

الأناشيد

نشيد الشعار

نحن لمصر ، نحن للملك

نظم الاستاذ الصادق شعلان

نحن لمصر نحن للملك
عاشت مصر وعاش الملك

نحن للأوطان عزم (١) ومضاء نحن للفاروق حب وولاء (٢)
نحن يامصر نشيد من دماء نحن يافاروق للعرش الفداء (٣)
جهادنا إلى الأمام شعارنا (٤) على الدوام
نحن لمصر نحن للملك عاشت مصر وعاش الملك

• • •

فى ضمير الجيل دوى (٥) صوتنا لا يثير الكون إلا شمنا
نحن للأوطان والمجد لنا نحن بالفاروق يعلو ملكنا
للتاج نرفع الولاء وتسمع الدنيا النداء
نحن لمصر نحن للملك عاشت مصر وعاش الملك

• • •

إن حفظنا فلمصر والملك إن سمونا (٦) فبمصر والملك
إن مجد الملك من مجد الملك صان رب العرش مصراً والملك
اليوم نقسم اليمين على الولاء هاتفين
نحن لمصر نحن للملك عاشت مصر وعاش الملك
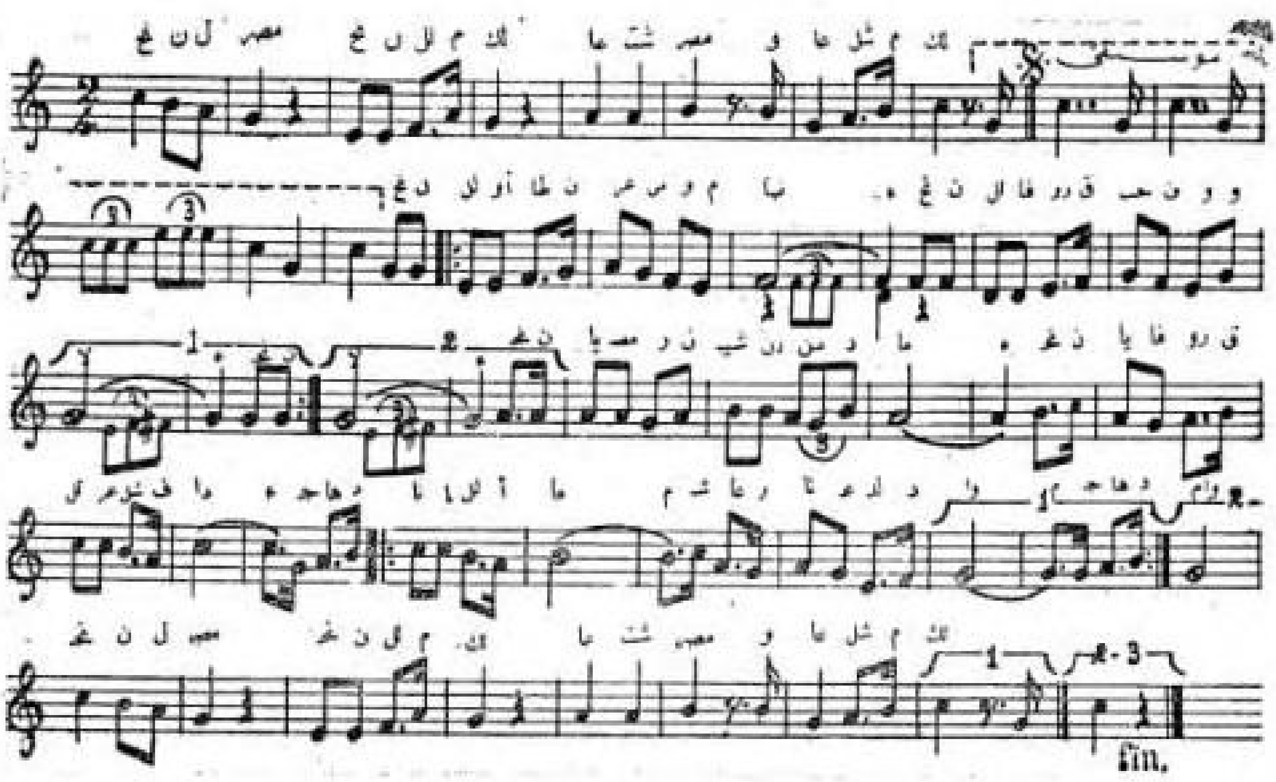
معانى المفردات

(١) إرادة نافذة (٢) إخلاص (٣) الفداء هو التضحية بالنفس
(٤) منهاجنا وغايتنا (٥) انطلق بشدة (٦) ارتفع شأننا

نشيد الشعار

نحن لمصر ، نحن للملك

تلحين الأستاذ محمد صلاح الدين



الموسيقى وحى أعظم وأرفع من وحى العلوم والفلسفة ، وهى رحيق ينعشنا ويؤهلنا لجديد الابتداع ، بل هى الحياة الخيالية منضمة إلى الحياة المادية . وهى الموصل الوحيد إلى العالم الأعلى ، عالم المعرفة الذى يشعر به الإنسان ولا يستطيع ولوجه ، وبها ندرك العالم الإلهى الكامل .

بيتهوفن

نشيد القائد الاعلى

عندما يأمرنا الملك

نظم الاستاذ الصاوى شعلان

فى رحاب (١) القائد الأعلى الكريم   تسمع الدنيا أناشيد الولاء
نقتدى فى مجده الملك العظيم   قائد الشعب له الشعب فداء
نحن فى أوج (٢) علاء   نرتقى(٣) النجم صعودا
نحن فى نور هداه   ننشد (٤) العز خلودا (٥)
كلنا جند الملك   حين يأمر الملك

•••

فى رضاه تخضع الدهر انتصارا   فى حماه (٦) رافعين العلما
نسبق النسر إلى العليا مطارا   ونخوض البحر لو يجرى دما
فى بروق ورعود   فى غيوم وضباب
نحن بالروح نجود   لانبالى(٧) بالصعاب
كلنا جند الملك   حين يأمر الملك

•••

ننشد الآمال فى ساحته   وعلى الإخلاص أقسمنا اليمين
نبذل الأرواح فى طاعته   وهى من طاعة رب العالمين
فى هدى الفاروق دوماً   نقتدى بمجد البلاد
فى حمى الفاروق جمعاً   نحن أبطال الجهاد
كلنا جند الملك   حين يأمر الملك
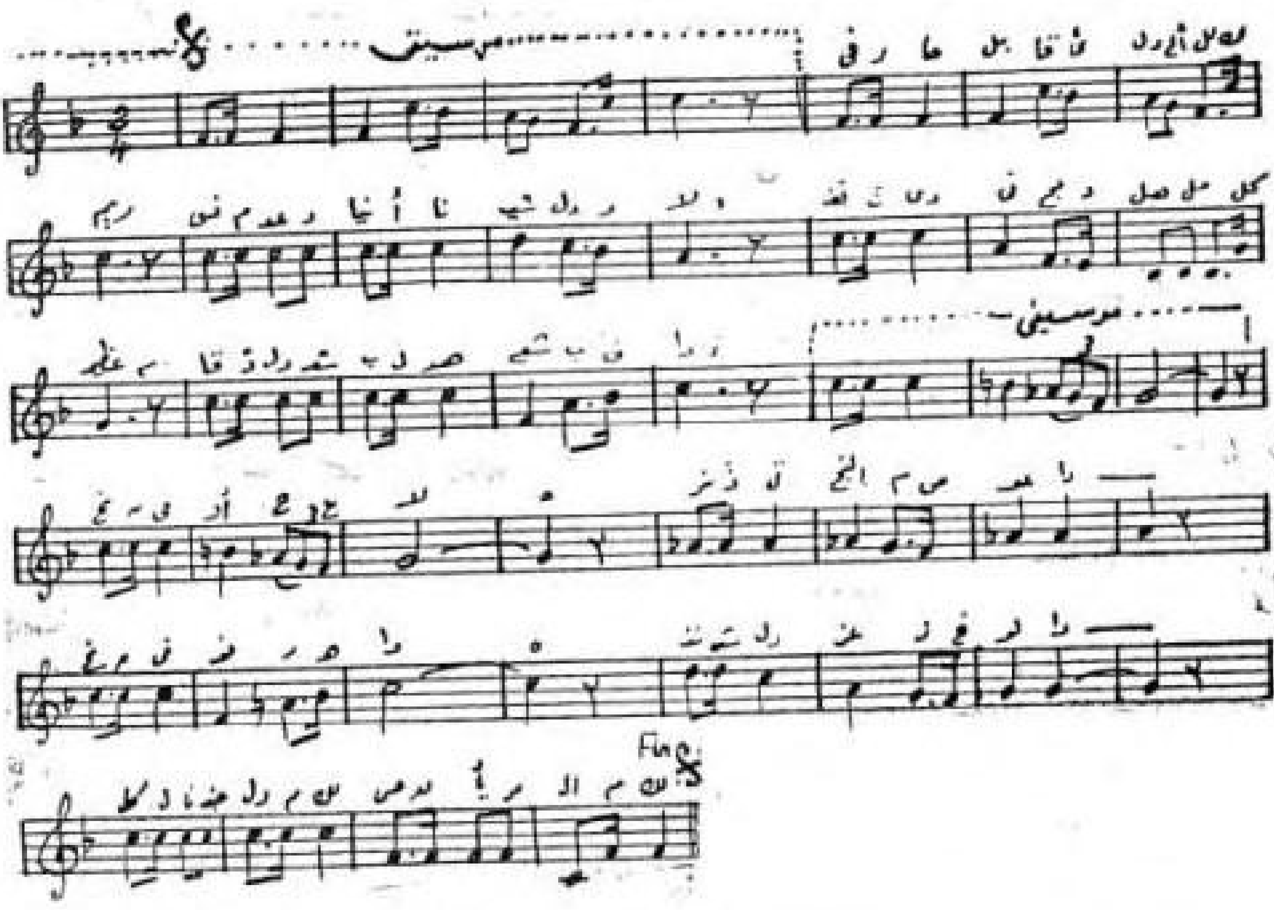
معانى المفردات

(١) ساحة   (٢) قمة   (٣) نصعد   (٤) نقصد   (٥) مقرا دائما.
(٦) رعايته وأمنه   (٧) لا نكترث ولا نهتم

نشيد القـــــائد الأعلى

عندما يأمر الملك

تلحين الاستاذ عبد الحليم علي



استمع كثيراً إلى الأغاني الشعبية فإنها كنز لأحلى الألحان ، تقودك إلى معرفة أكيدة لأخلاق الشعوب المختلفة .

شومان

الموسيقى والمسرح

مجلة اسبوعية تصدر شهرية موقتاً

الإدارة : شارع عماد الدين
١٧ عمارة عماد الدين عابدين
الإعلانات يتفق عليها مع الإدارة

يصدرها
دكتور محمود أحمد الحفنى

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشاً صاغاً داخل القطر
١٢٠ قرشاً صاغاً خارج القطر

العدد الثانى — (السنة الأولى) | مارس سنة ١٩٤٧ | الثمن ٥٠ مليماً

فى هذا العدد

كلمة المحرر

الأناشيد القومية الدولية

يراد بالأناشيد القومية تلك الأغنيات المعبرة عن مجد الأمة وعظمتها ، المترجمة عن آمالها ومثلها العليا ، فهى شعارها عند كل مناسبة وفى كل اجتماع عام ، وعند ما يراد تمثيل الدولة فى داخل أرض الوطن وخارجه ، فى الأعياد القومية والمواسم التاريخية ، وفى المباريات الدولية ، وفى غيرها من الأسباب والدواعى

والأناشيد القومية بعيـــدة العهد فى التاريخ ، عرفتها الممالك القديمة . فبها كانت مصر وفينيقيا والأغريق والرومان تستقبل قوادها الفاتحين ، وجيوشها الظافرة ، يتغنى بها الألوف والألوف ، من نساء ورجال .

ولكن الذى نتجه اليه فى مقال اليوم ، إنما هو موضوع الأناشيد القومية الدولية فى عرف المدنية الحديثة .

الأناشيد

نشيد الشعلة الملكية

وحملة المشـــــــاعل

نظم : الأستاذ الصاوى شعلان

رفعنا المشاعل نحـو الجهاد　　إلى المجـد نوراً يضىء الزمن
صفوف البـلاد بها فى اتحاد　　كشمس الضحى فى سماء الوطن
وإشراقها من　　جـلال الملك

* * *

نلبى نداء العـلا صادقين　　إذا مصر نادت فنحن الجواب
ونبنى رق الحمى (١) مخلصين　　ونوقـد للنصر عزم الشباب
وشعـلة مصر　　شباب الملك

* * *

سرى (٢) عزمنا شعلة فى الحياة　　كبعث القيامة فى العالمين
رقى يـد فاروق نصر الإله　　وكنز المنى فى يد العاملين
لمجد البـلاد　　ومجـد الملك
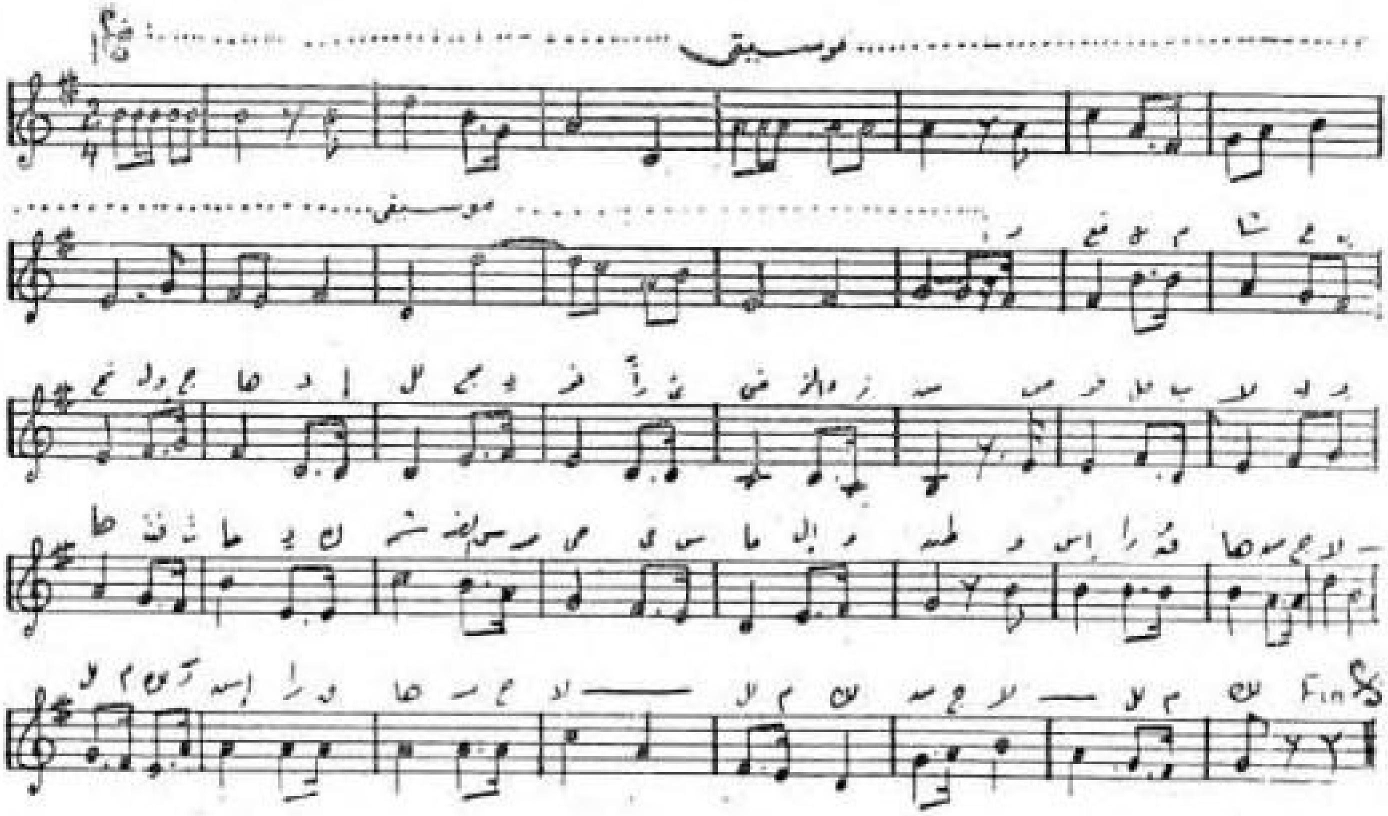
معانى المفردات

(١) المكان الذى لا يقرب ولا يجترأ عليه (يقصد الوطن) .
(٢) سار ليلا

نشيد الشعلة الملكية

وحملة المشاعل

تلحين : الاستاذ عبد الحليم نويره



الرجل الذى لا تكن فيه الموسيقى ، ولا تحركه النغمات الحلوة رجل كز (١) خؤون ، حركات نفسه مظلمة كالليل ، وشهواته سوداء كالأرض . ومثل هذا الرجل لا يوثق به .

شاكسبير

(١) منقبض يابس

نشيد حارسات المشاعل

نظم : الأستاذ الصاوى شعلان

مشاعل مجد البلاد	سما ضوءها النيرات (١)
تنير طريق الجهاد	ونحن لها حارسات
هى النور ليست بنار	تجلت كشمس النهار
بإشراق تاج الملك	يعيش ويحيا الملك

* * *

بها نهتدى فى المسير	إلى الفوز يوم الدفاع
سنا (٢) ضوئها فى الضمير	وللنصر منها شعاع
هداها منار الحياه	لبعث الفتى والفتاه
ونور الحياة الملك	يعيش ويحيا الملك

* * *

مشاعل إيماننا	بها عزمنا فى اشتعال
نعيش لأوطاننا	ونرقى بنيل المعالى
لمصر معاً فى إخاء	بأرواحنا والدماء
نلبى نداء الملك	يعيش ويحيا الملك

معانى المفردات

(١) جمع نير وهو المضئ . (٢) ضوء أو لمعان

الموسيقى والمسرح

مجلة اسبوعية تصدر شهرية مؤقتاً

يصدرها

دكتور محمود أحمد الحفني

الإدارة : شارع عماد الدين
٧١ عمارة عماد الدين : عابدين
الاعلانات : يتفق عليها مع الإدارة

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشاً صاغاً داخل القطر
١٢٠ قرشاً صاغاً خارج القطر

العدد الثالث — (السنة الأولى) | ابريل سنة ١٩٤٧ | الثمن ٥٠ مليما

فى هذا العدد

كلمة المحرر
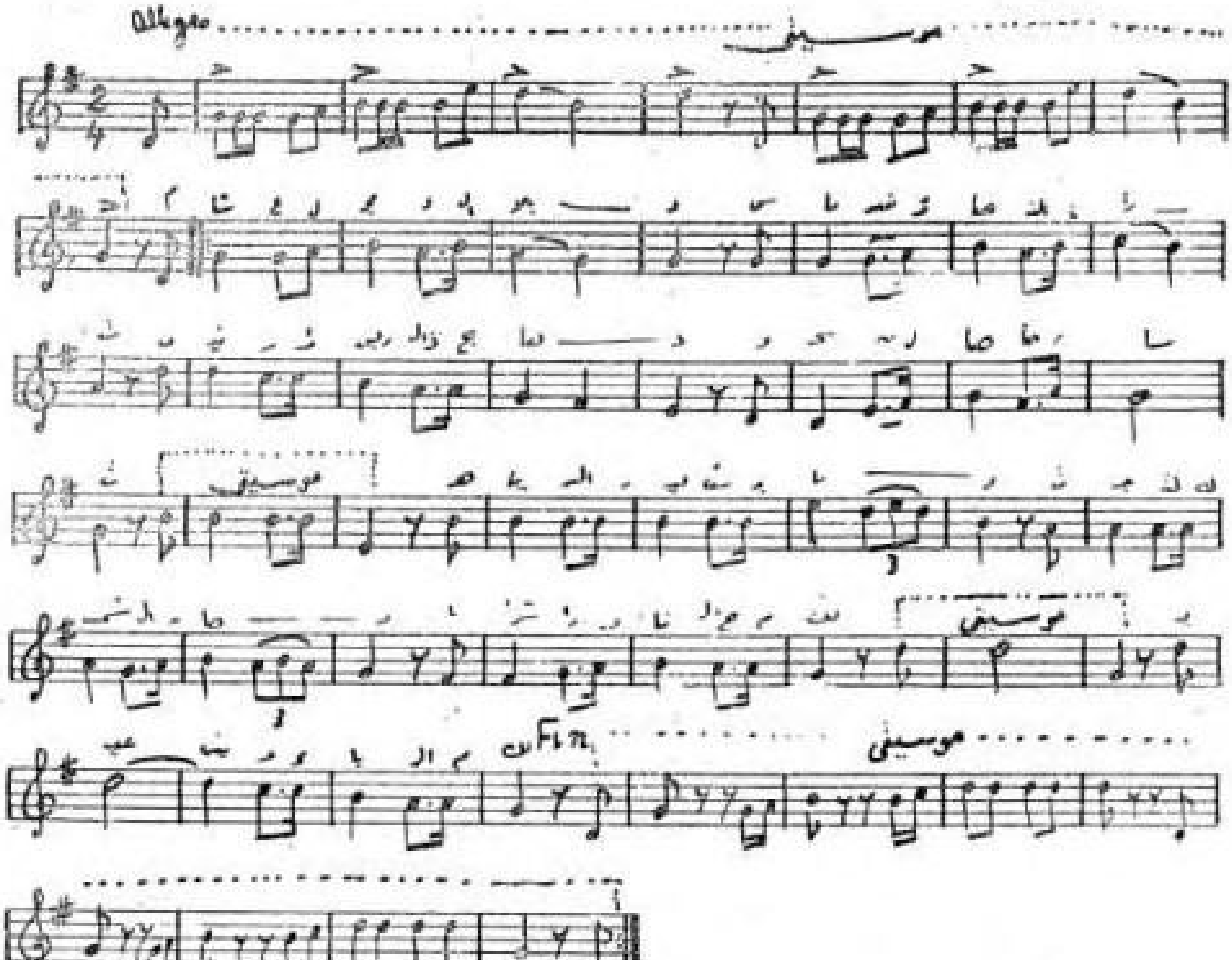
نقـــابة الموسيقيين

الاتحاد قوة

منذ فجر اليوم الأول من إصدار مجلة الموسيقى ، ومن بعدها شقيقتها المجلة الموسيقية ، كانت دعوة الموسيقيين إلى توحيد صفوفهم وجمع كلمتهم شغلنا الشاغل ، وحلمنا الذهبى المنشود . وكانت المجلتان كلتاهما تصدران بالمقال تلو المقال فى وجوب تأليف هيئة متحدة تناضل عن حقوقهم وتترجم عن شعورهم وترفع صوتها بمطالبهم كلما جد الجد ، وتظهرهم فى قافلة المدنية الحاضرة أنهم ماضون إلى رسالتهم الفنية العليا غـــير متخلفين ولا مختلفين ، فما من شىء يرفع من شأن طبقة من الطبقات ، ويعلو بقيمة هيئة من الهيئات مثل اتحاد قوى يضم أفرادها ويكون من مواهبهم وجهودهم جبهة منيعة مرهوبة الجانب ، موفورة الكرامة .

نشيد حارســـــات المشاعل

تلحين الدكتور محمد شرف الدين



صناعة الغناء مراد السمع ، ومرتع النفس ، وربيع القلب ، ومجال الهوى ، ومسلاة الكئيب ، وأنس الوحيد ، وزاد الراكب ، لعظم موقع الصوت الحسن من القلب وأخذه بمجامع النفس .

ابن عبد ربه

الأناشيد

مليك البلاد

(نظم : الاستاذ الصاوى شعلان)

مليك البلاد عماد الوطن   نحييك يا أسعد المالكين

ونهتف باسمك طول الزمن   ونقسم للتاج أوفى يمين

يعيش يعيش   يعيش يعيش يعيش

يعيش ويبقى المليك المجيد

* * *

سجاياك فى الملك عقد اللآلى   يزين بها الدهر جيد الحياه

رسمت لمصر طريق المعالى   تدوم لك فى مصر عين الإله

فعهدك للنيل عهد سعيد

* * *

نفدى بأرواحنا والدماء   جلالك فى ظل هذا العلم
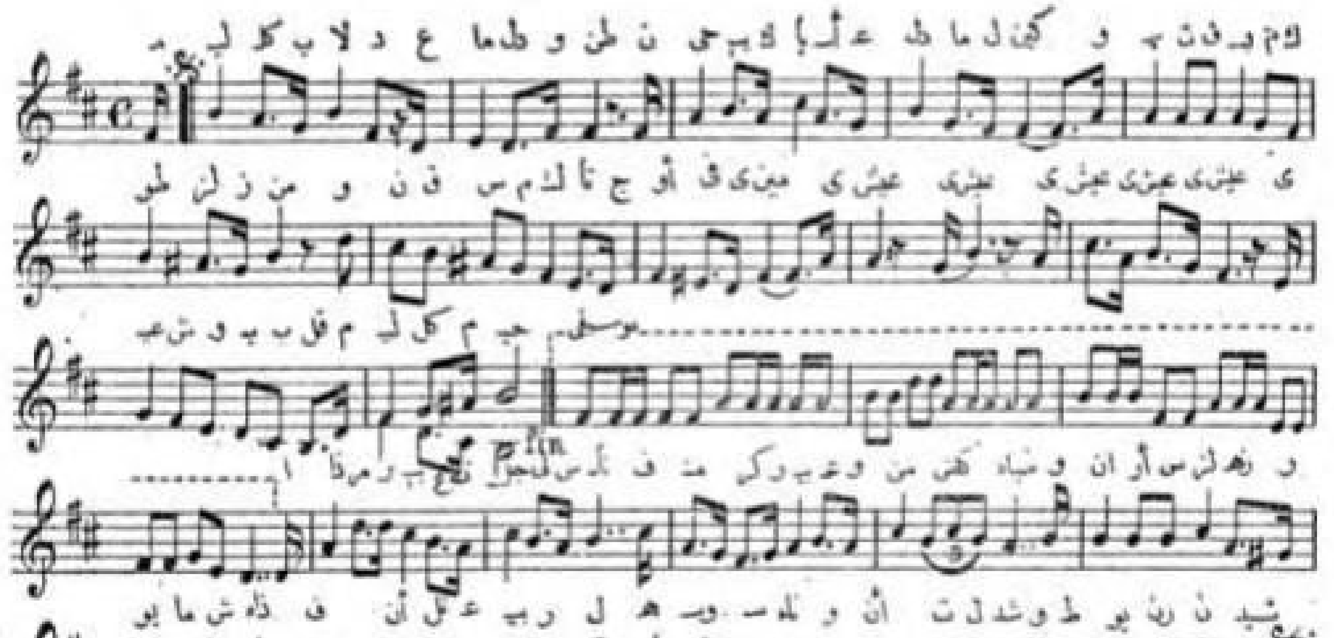
وملكك يبقى رفيع البناء   منيعاً كبنيان هذا الهرم

فعهدك للنيل والجيل عيد

مليك البــلاد

يعيش يعيش يعيش

تلحين : الأستاذ محمد صلاح الدين



ملحوظة : تكرر موسيقى النشــيد وفاقاً لفقرات النظم

الموسيقى والمسرح

مجلة اسبوعية تصدر شهرية مؤقتا

يصدرها

دكتور محمود أحمد الحفنى

الإدارة : شارع عماد الدين
٧١ حارة عماد الدين بعابدين
الإعلانات يتفق عليها مع الإدارة

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشا صاغا داخل القطر
١٢٠ قرشا صاغا خارج القطر

العدد الخامس — (السنة الأولى) يونيه سنة ١٩٤٧ الثمن ٥٠ مليما

فى هذا العدد

كلمة المحرر

عناصر النهضة الموسيقية

الموسيقى لغة الحياة ، صامتة و ناطقة ولكنها فى جميع الأحوال قوية صادقة .

يتوقف رقى الموسيقى وصدقها فى التعبير عن الحياة على تقوية نواحى النهضة التى ترفع مكانتها ، وتحقق رسالتها ، وهى بغير ذلك لن تؤدى أكثر مما يؤديه التمثال عن الكائن الحى .

عناصر النهضة الموسيقية ، أو بتعبير آخر أركان النهضة الموسيقية ، هى التأليف والتلحين والأداء والاستماع . إذن فقد تبين لنا أن هذه النواحى لا يمكن أن يقتصر فى أمرها على جدران المعاهد المحدودة . فللمعاهد أنظمتها وواجباتها ثم هى فى كل ذلك مقدمات لقضية الحياة ، وإعداد للميدان الفنى . أى أنها تطبع فى قالبها الطلاب ، وتكشف لهم عن أسرار فنهم

الأناشيد

مصرنا رمز الخلود

نظم الأستاذ الصاوى شعلان

مصر يا رمز الجلال جددى مجد الأوالى بالجهاد
شيدى صرح المعالى فى ميادين النضال باتحاد
للمليك نحن من أوفى الجنود
بالمليك مصرنا رمز الخلود
مصرنا مصرنا مصرنا رمز الخلود

• • •

مصر لا نبغى سواها مصرنا نحن فداها
عزمنا يحمى حماها
كلنا للعلا للأمام
فى الخطوب العاديات لا نبالى بالمحن
بالدما الجاريات نفتدى مجد الوطن
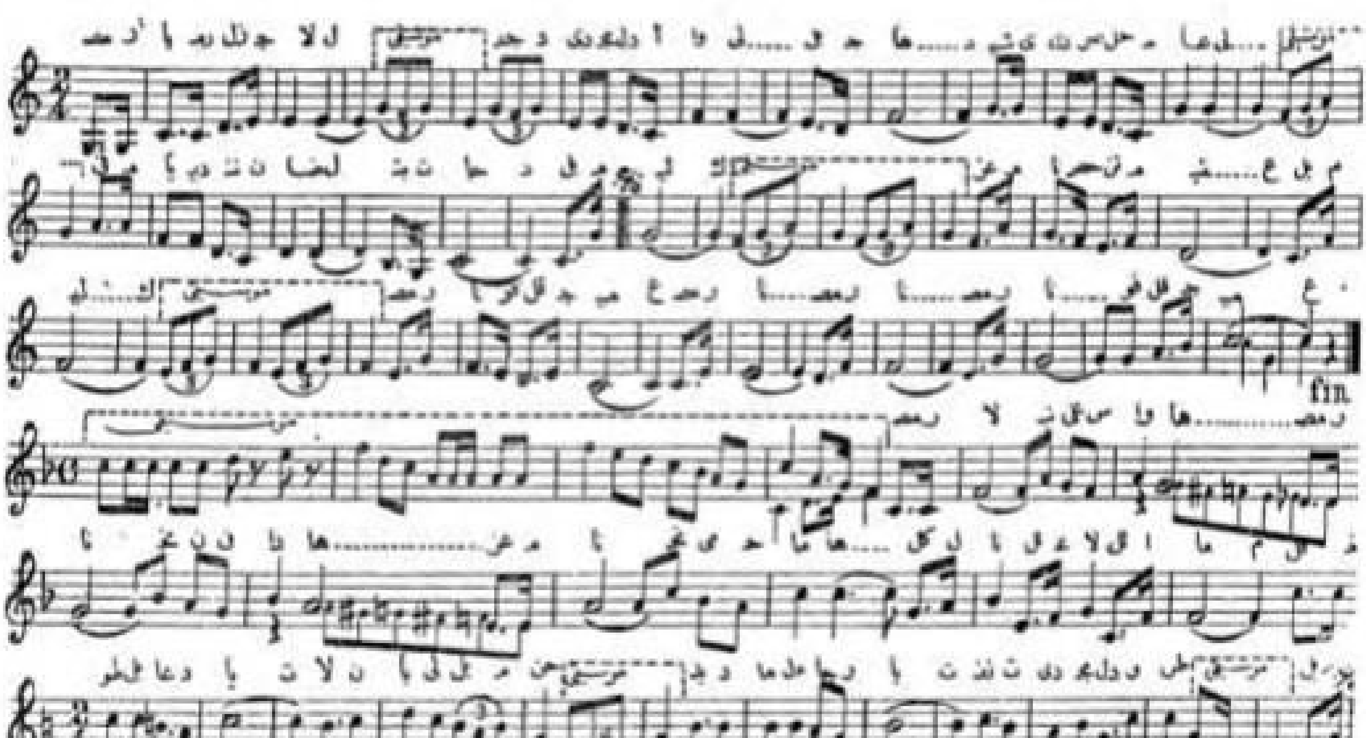
• • •

مصر يا مهد الجدود مصر يا حصن الخلود
للعلا يا مصر سودى
كلنا للعلا للأمام
راية النيل السعيد فوق أجيال الزمن
ترتجى فوق المزيد كل مجد للوطن

نشيد

مصرنا رمز الخلود

تلحين الاستاذ محمد صلاح الدين



ملحوظة : تكرر موسيقى النشيد وفقاً لفقرات النظم

الموسيقى والمسرح

مجلة أسبوعية تصدر شهرية مؤقتاً

يصدرها

دكتور محمود أحمد الحفني

الإدارة : شارع عماد الدين
١٧ حارة عماد الدين ، عابدين
الإعلانات : يتفق عليها مع الإدارة

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشا صاغا داخل القطر
١٢٠ قرشا صاغا خارج القطر

العدد السادس — (السنة الأولى)　　يوليه سنة ١٩٤٧　　الثمن ٥٠ مليما

فى هذا العدد

كلمة المحرر

عناصر النهضة الموسيقية

(٣)

تناولنا فى العدد السابق الحديث عن عناصر النهضة الموسيقية ، ورأينا أنها تتكون من دعائم أربعة هى التأليف والتلحين والأداء والاستماع .

وتحدثنا بعض الشيء عن «الشاعر» باعتباره المكون للعنصر الأول . وهو حديث موجز سنعود إليه مرات ومرات نظراً لأهميته وخطر شأنه . وإذا صلحت المادة كانت الصورة على إثرها صلاحية ورقيا

واليوم نتحدث عن «التلحين» فنقول :

إن الملحن هو المصور لأحلام الشاعر ، وهو المكمل لفكرته ، والمبرز لما يرمى إليه من معنى ، وما يهدف إليه من غرض . ولقد تكون القطعة من الشعر

الأناشيد

دعـــــاء

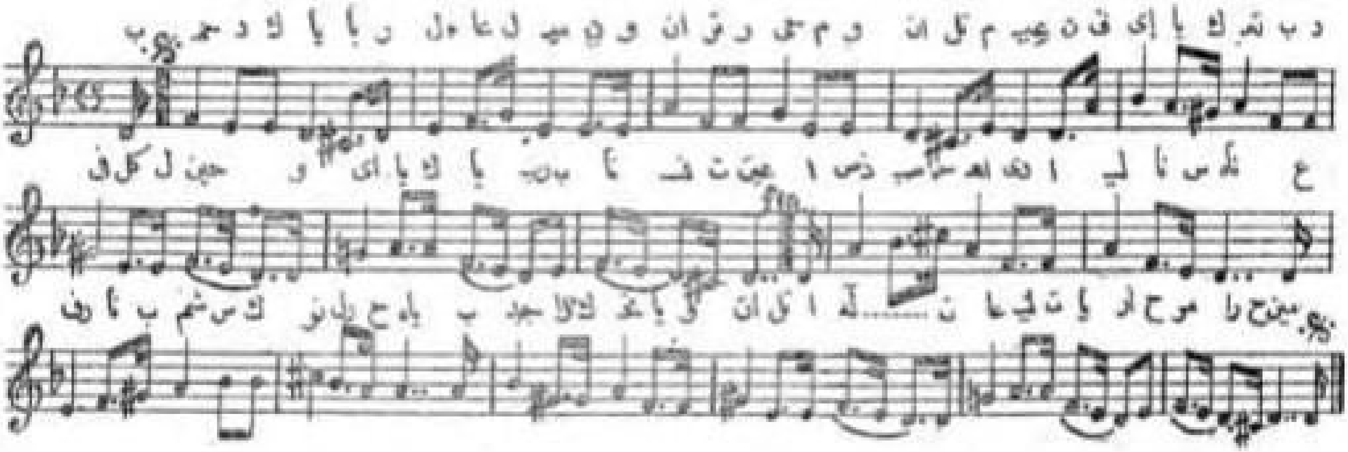
نظم الأستاذ الصاوي شعلان

بحمدك يا بارىء العالمين	وأنت الرحيم وأنت المعين
فإياك نعبد فى كل حين	وإياك يا ربنا نستعين
إذا الصبح أهدى إلينا سناه	عرفنا بشمسك نور الحياه
بجدواك نحيا وأنت الإله	تعاليت يا أرحم الراحمين
نظمت على الغصن عقد الزهور	وأنبت فى العش رزق الطيور
ولم تحرم النمل تحت الصخور	من الفضل حتى رزقت الجنين
مياه البحار وصخر الجبال	وطيف النسيم وفىء الظلال
تنادى بحمدك يا ذا الجلال	تباركت يا أحسن الخالقين
على غيث برك عاش الفقير	وفى ظل جودك ينمو الصغير
وأنت على كل شىء قدير	ونورك فى كل شىء مبين
إذا الليل أرخى ستور الظلام	تحل ضياؤك يهدى الأنام
وعينك تحرسنا فى المنام	إلى أن نرى الصبح مستبشرين

نشيـــــــــد

دعــــــاء

تلحين الاستاذ محمد صلاح الدين



مقام اللحن : اللحن من مقام بوسليك على الدوكاه (ري مينور) ينتقل إلى مقام النوأثر ويعود إلى البوسليك .

تعزف موسيقى البيت الأول من كل مقطع كمقدمة موسيقية .

تكرر موسيقى النشيد ثلاث مرات ونختم بالمقطع الأول .

الموسيقى والمسرح

مجلة أسبوعية تصدر شهرية موقتاً

يصدرها

دكتور محمود أحمد الحفني

الإدارة : شارع عماد الدين
٧ حارة عماد الدين بعابدين
الإعلانات : يتفق عليها مع الإدارة

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشاً صاغاً داخل القطر
١٢٠ قرشاً صاغاً خارج القطر

العدد السابع — (السنة الأولى) أغسطس سنة ١٩٤٧ الثمن ٥٠ مليماً

فى هذا العدد

كلمة المحرر

عناصر النهضة الموسيقية

(٣)
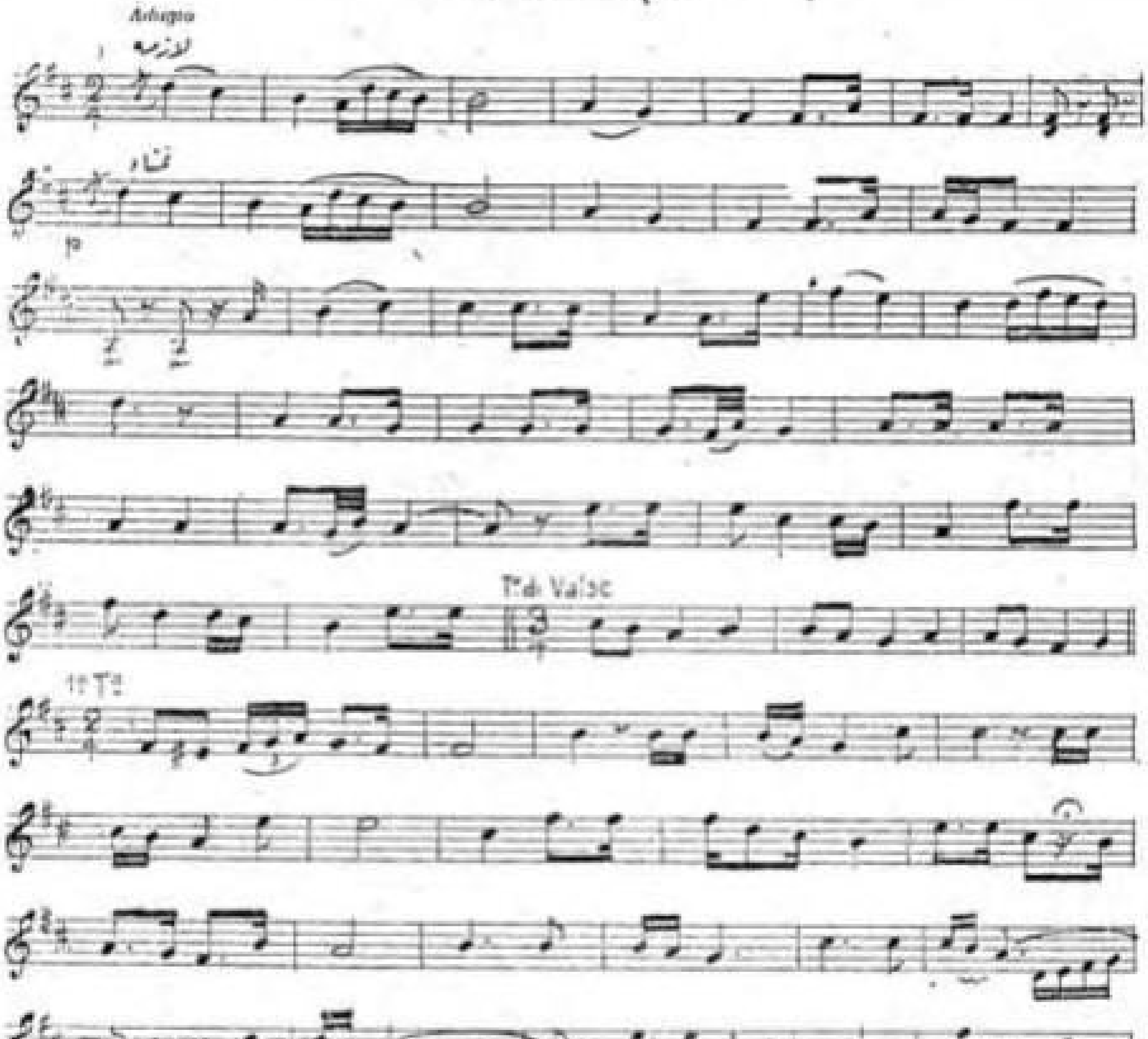
« الأداء » بين عناصر النهضة الموسيقية يعد فى الطليعة بين الأركان ، وإن تأخر به العنوان .

فالأداء يحمل المظهر الفنى ، وهو الوسيلة التى يعتمد عليها الفن فى إلقاء كلمته ، وتقديم رسالته . وقد لا تكون هناك صلة بين الجمهور و بين الشاعر ، ولا بين الجمهور و بين الملحن ، أما هذا المؤدى فيلتقى بالجمهور وجهاً لوجه ، وعلى أدائه يتوقف نجاح الشعر وسمو التلحين إلى الأوج البعيد الرفيع ، أو سقوطهما إلى الحضيض الأوهد . فكم من قطعة مريضة فى وزنها ، واهنة فى لحنها ، تلقفها شخصية المؤدى ،

أنا لا الأمر في حبك

الفصل الثاني من رواية شهرزاد

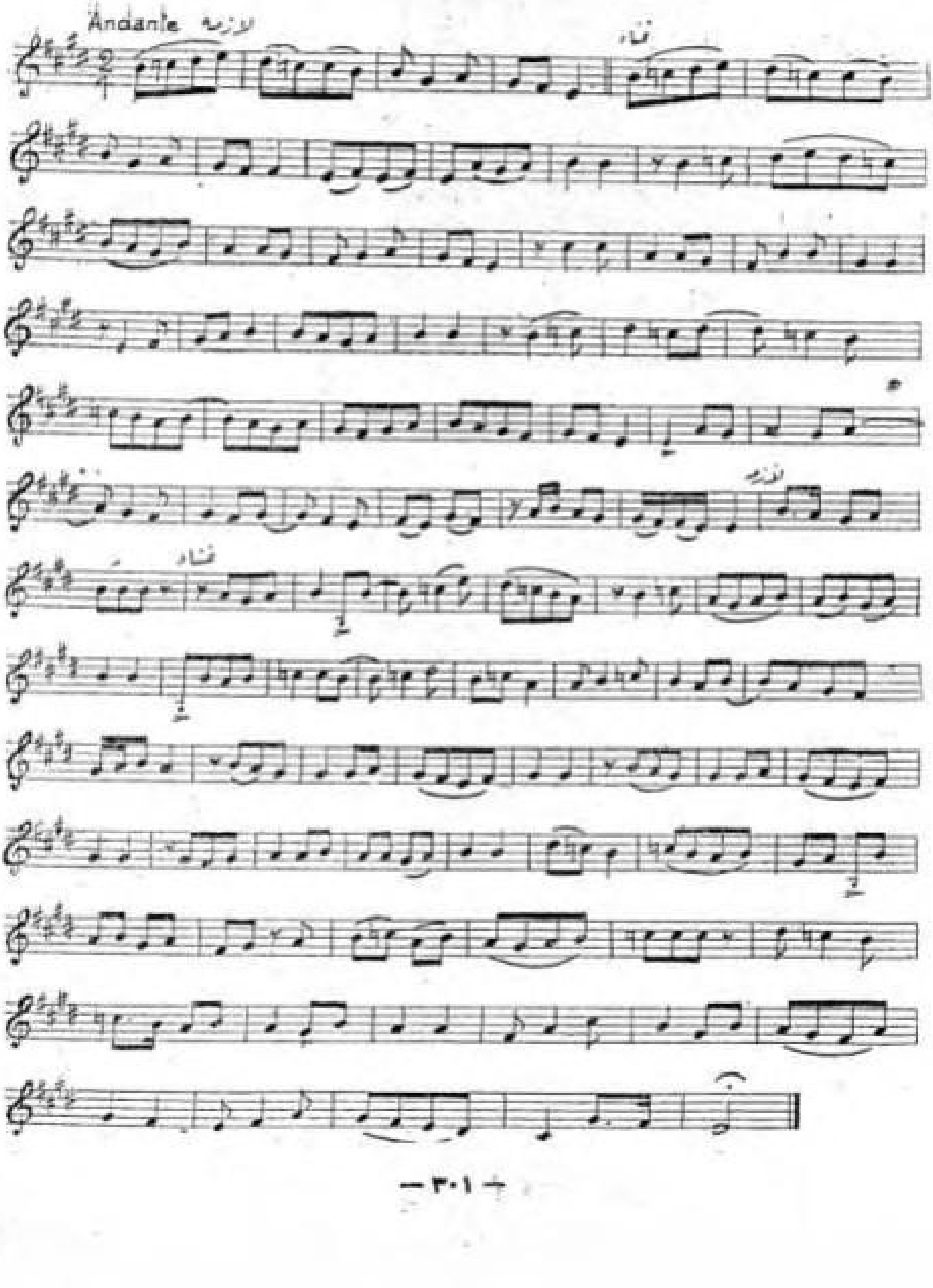
للمرحوم سيد درويش



والله تستاهل يا قلبي

من الفصل الثاني من رواية بنت الحلاوى

للمرحوم سيد درويش



الموسيقى والمسرح

مجلة أسبوعية تصدر شهرية مؤقتا

يصـــدرها

دكتور محمود أحمد الحفني

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشا صاغا داخل القطر
١٢٠ قرشا صاغا خارج القطر

الإدارة : شارع عماد الدين
١٧ عمارة عماد الدين ، عابدين
الإعلانات : يتفق عليها مع الإدارة

العدد الثامن — (السنة الأولى) — سبتمبر سنة ١٩٤٧ — الثمن ٥٠ مليما

فى هذا العدد

كلمة المحرر

عناصر النهضة الموسيقية

(٤)

« الاستماع » هو العنصر الرابع من العناصر التى أسلفنا الحديث عن أنها هى الأركان والدعائم التى تقوم عليها نهضة الموسيقى فى المجتمع وهى التأليف والتلحين والأداء والاستماع .

وهذا العنصر الذى نتناوله اليوم فى هذا المقال يقع من ترتيب هذه العناصر هذا الموقع الأخير ...
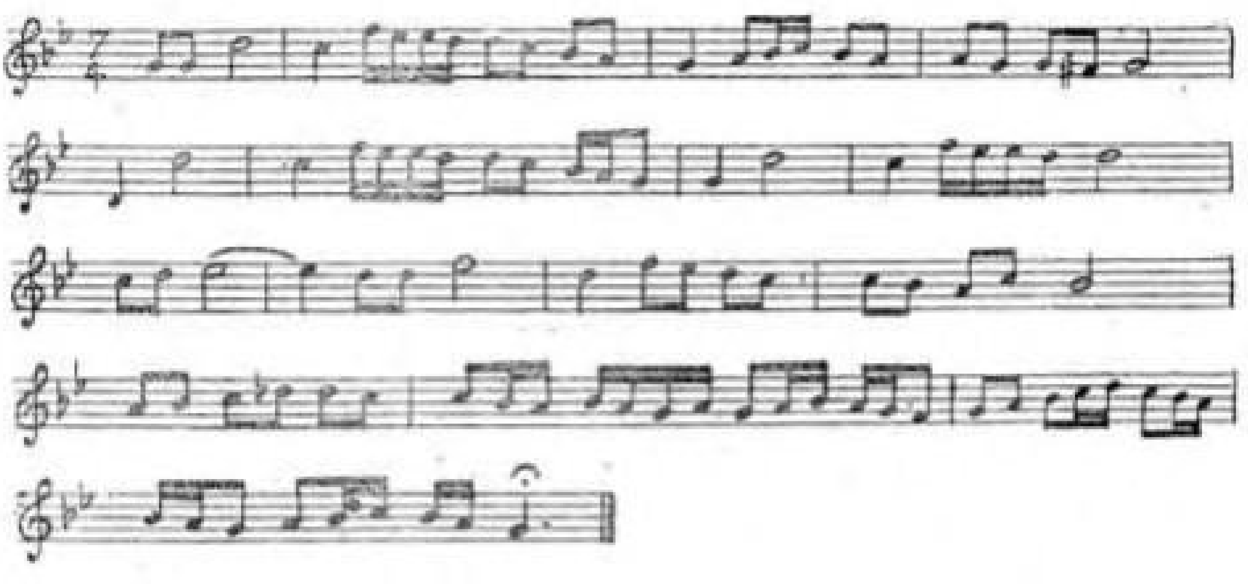
ولكن هل صحيح أنه الأخير من ناحية القيمة والحقيقة ؟ لمن يكتب الشاعر ؟ ولمن يفتن الملحن ؟ ولمن يقوم المؤدى بالعزف أو الغناء ؟

أليس هؤلاء جميعاً فى إنتاجهم ،

لما الهنا لما الرضا

ختام رواية عايده
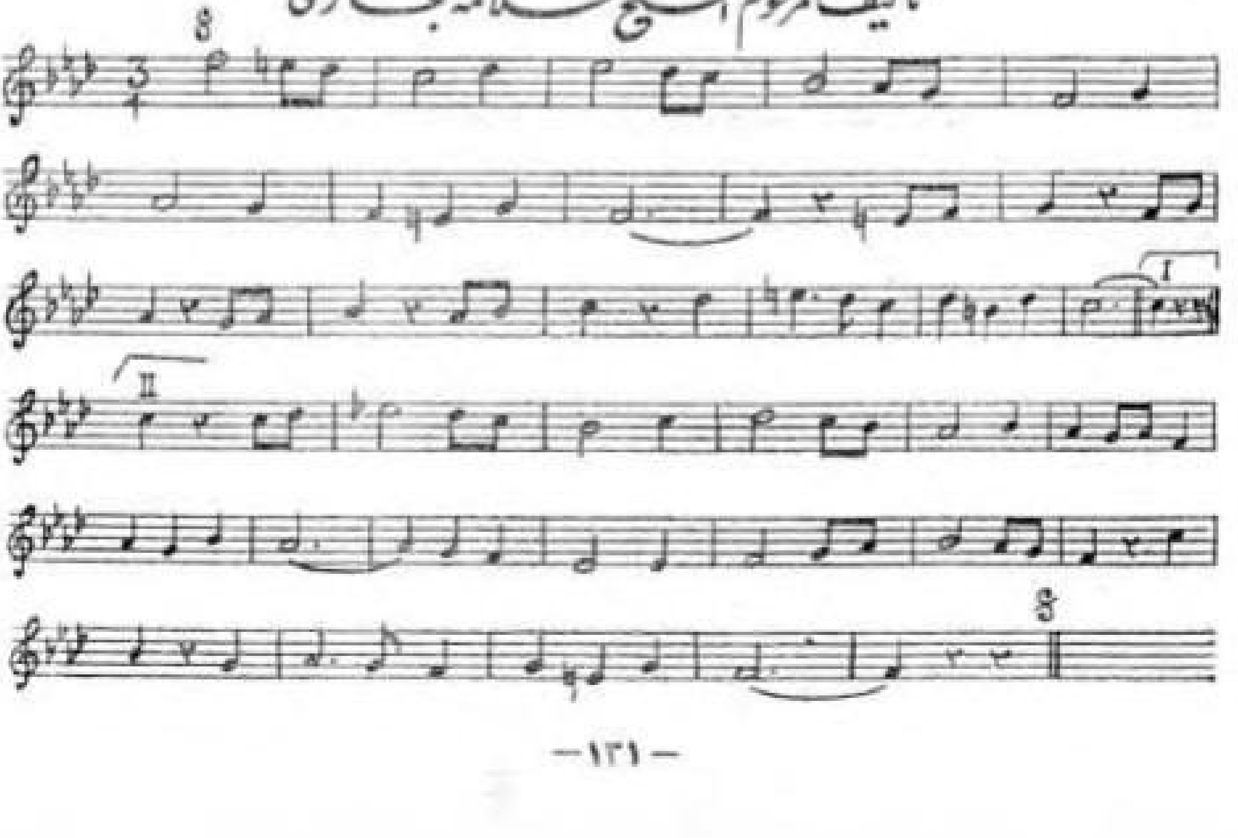
تأليف المرحوم الشيخ سلامه حجازى



ياقوم رفينا ياقوم رجان

الفصل الأول من رواية أوديب

تأليف المرحوم الشيخ سلامه حجازى



الأناشيد

الطواف حول الكعبة

نظم الأستاذ الصادق شعرون

حول بيت الله طوفوا خاشعين   في حياء
واشهدوا أنوار رب العالمين   في علاء
وانشدوا فيه ثواب التائبين   من هداء
نبلغ الإسعاد من دنيا ودين   من رضاء

• • •

بالفؤاد والجنان   بالضمير واللسان
كبروا   واستمطروا عفو الإله
الله أكبر . الله أكبر   الله أكبر . الله أكبر

كعبة تلق بها ظل الأماني   طائفين
عطرها يسرى بأنسام الجنان   كل حين
لإله العرش نسعى كل آن   شاكرين
في نعيم الحجر والركن اليماني   عاكفين

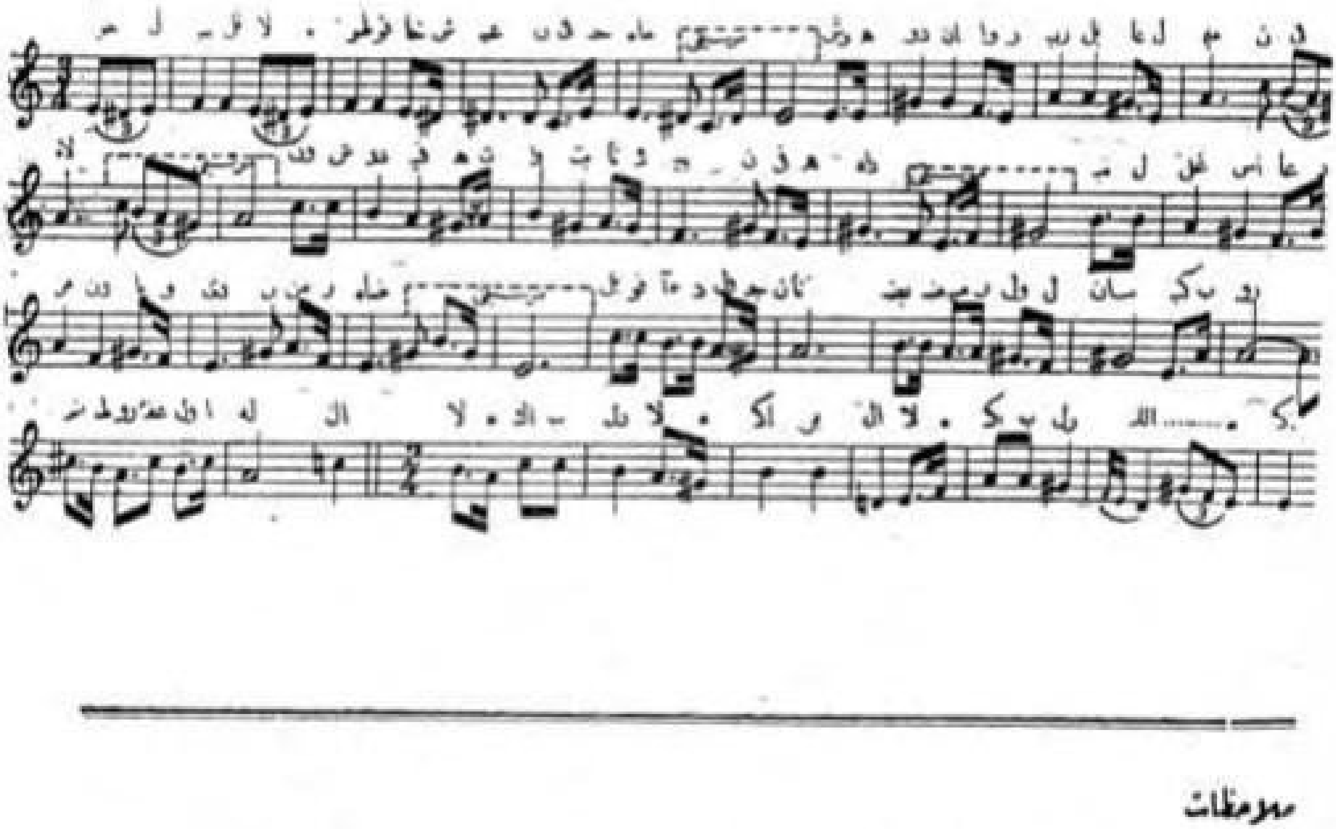
• • •

بالفؤاد والجنان   بالضمير واللسان
كبروا   واستمطروا عفو الإله
الله أكبر . الله أكبر   الله أكبر . الله أكبر

نشيـــــــد

الطواف حول الكعبة

تلحين الأستاذ محمود صلاح الدين



ملاحظات

١ ــ تعزف موسيقى البيت الأول (حول بيت الله طوفوا عاشقين) كمقدمة موسيقية .

٢ ــ تكرر موسيقى النشيد مرتين وفاقاً لفقرتيه .

مقام اللحن : اللحن من مقام الحجاز مقصوراً على البوسليك (مى) وقد دون على أساس أنه سلم يبدأ من الدرجة الخامسة لسلم (لا ميئور) وفاقاً لقواعد تدوين الموسيقى العربية .

الموسيقى والمسرح

مجلة اسبوعية تصدر شهرية مؤقتاً

يصدرها

دكتور محمود احمد الحفني

الإدارة ، شارع عماد الدين
٧١ حارة عماد الدين ، عابدين
الإعلانات ، يتفق بشأنها مع الإدارة

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشاً صاغاً داخل القطر
١٢٠ قرشاً صاغاً خارج القطر

العدد التاسع — (السنة الأولى) | اكتوبر سنة ١٩٤٧ | الثمن ٥٠ مليماً

في هذا العدد

كلمة المحرر
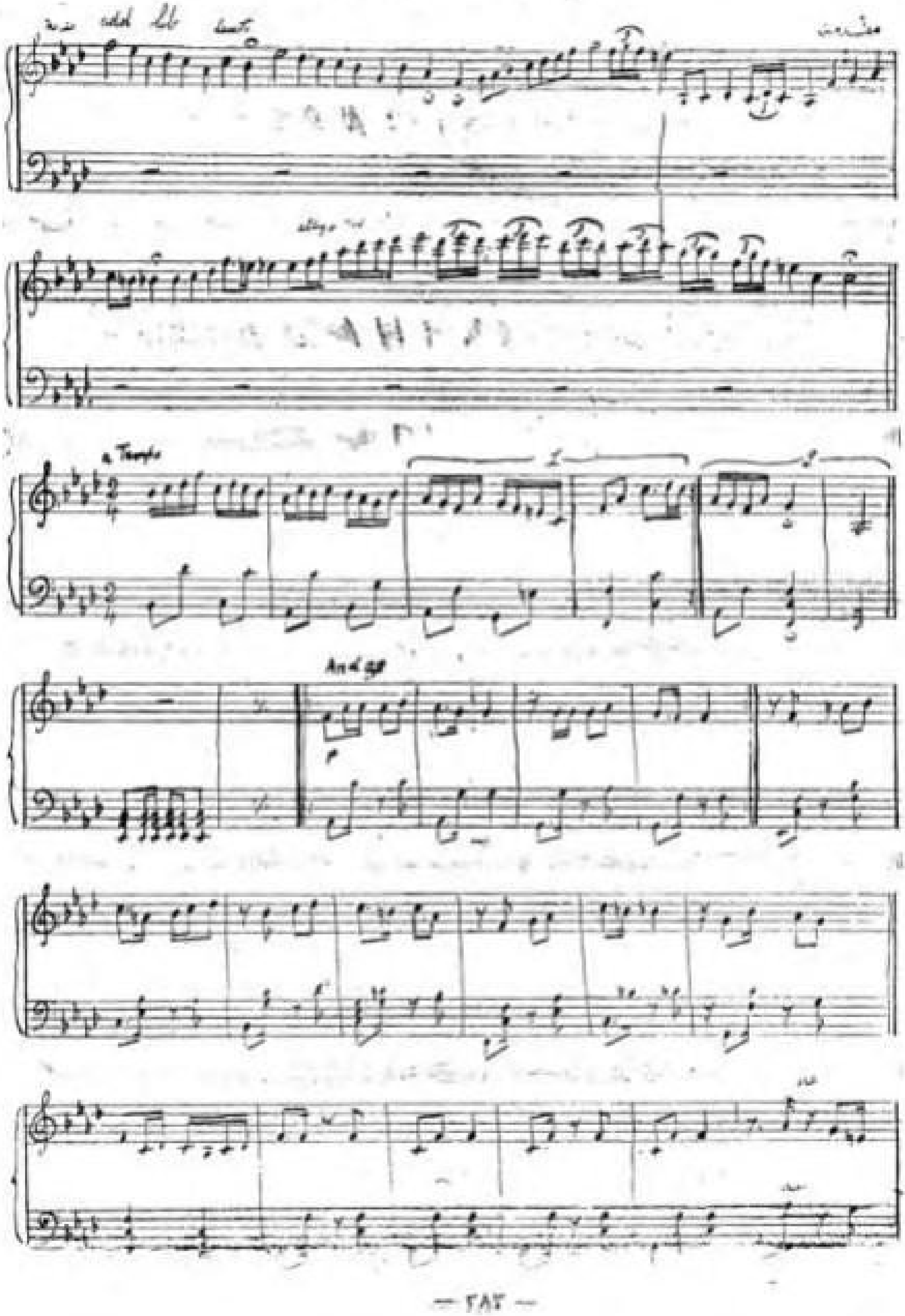
سياسة الموسيقى في الدولة

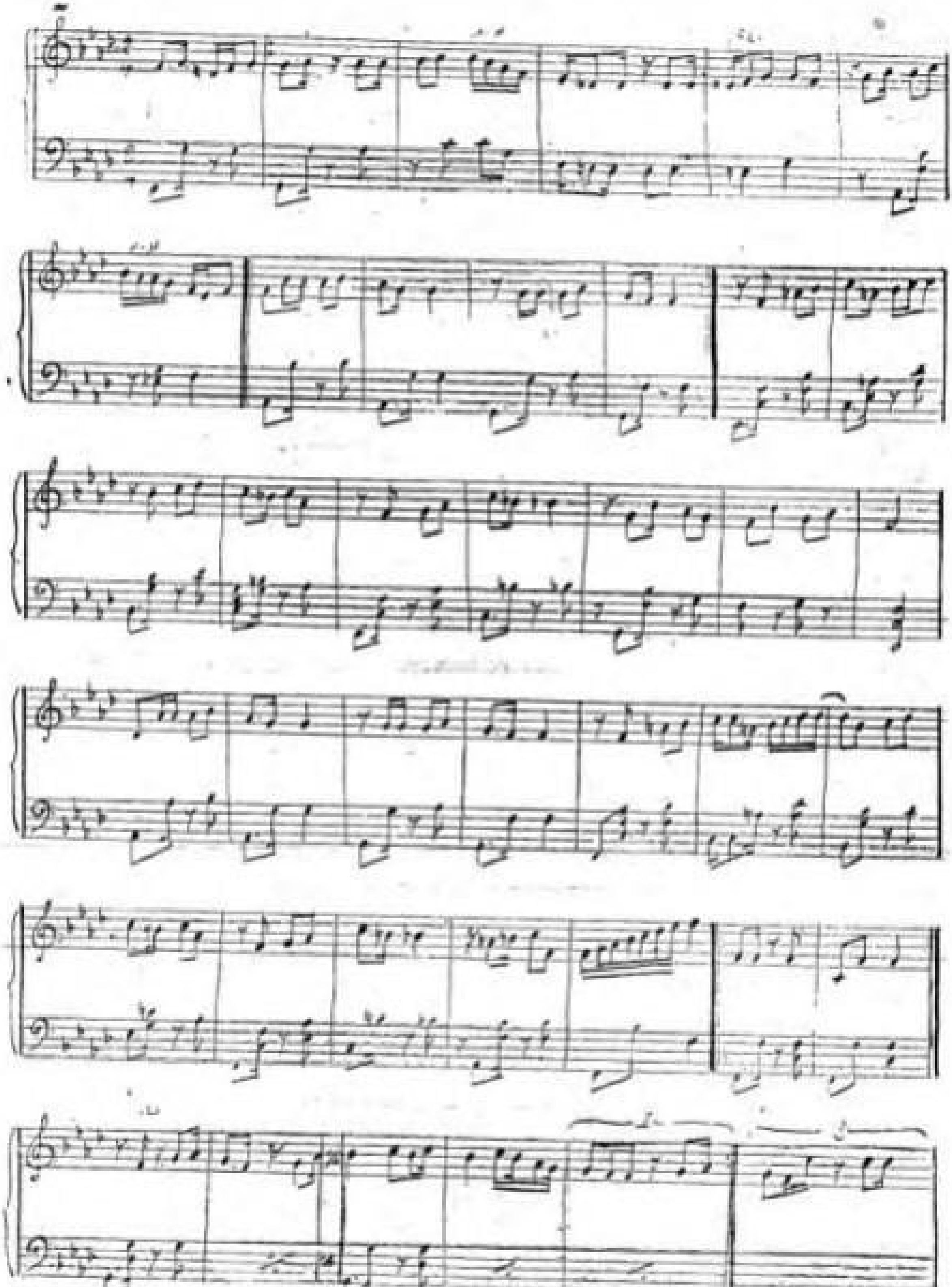
لكل أمة في سياستها الدولية اتجاهات معينة وتقاليد مرسومة تتبعها في جميع أدوار حكوماتها ، وتحتفظ بسلامتها رغم اختلاف أحزابها وتباين مناهجها في الحكم أحياناً . والأمة بخير ما دامت أمينة على كيانها الممثل في تقاليدها وسياستها المرسومة التي ارتضتها الأجيال فبها المظاهر والأشكال فهي لن تغير الحقائق والأعمال .
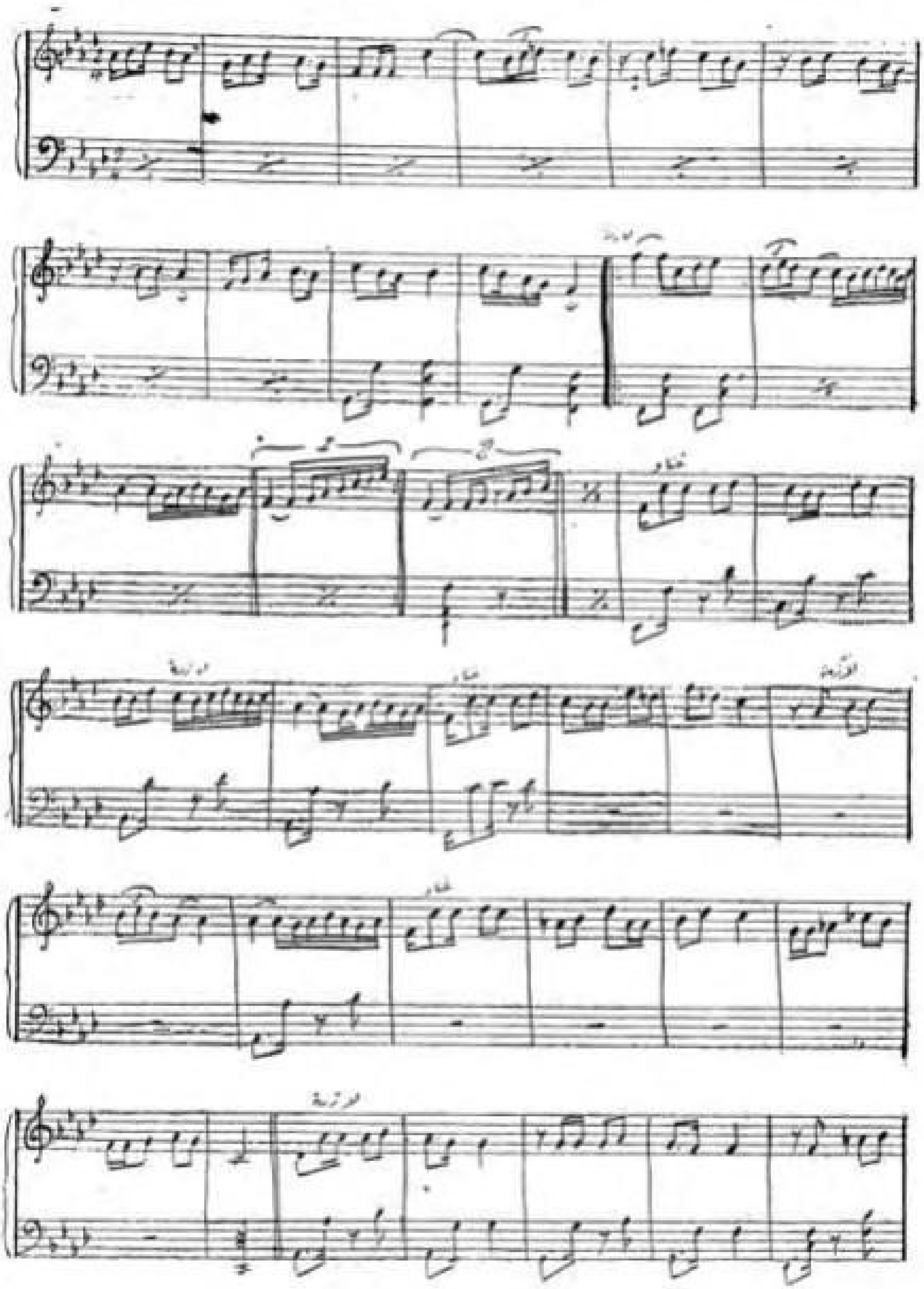
تلمس هـذه الظاهرة واضحة جلية في الدول العظمى التي قطعت في المدنية أبعد الأشواط ، والتي تخضع كل شيء فيها لتلك النواميس الموروثة التي تخيرتها دستوراً لأجيالها المتعاقبة . ولو أن كاتبا التمس من إحدى صحف هذه الدول أن تنشر له نبأ أو حديثاً ، قد يخيل إليه أنه لا يمس تلك الدولة من بعيد أو من قريب
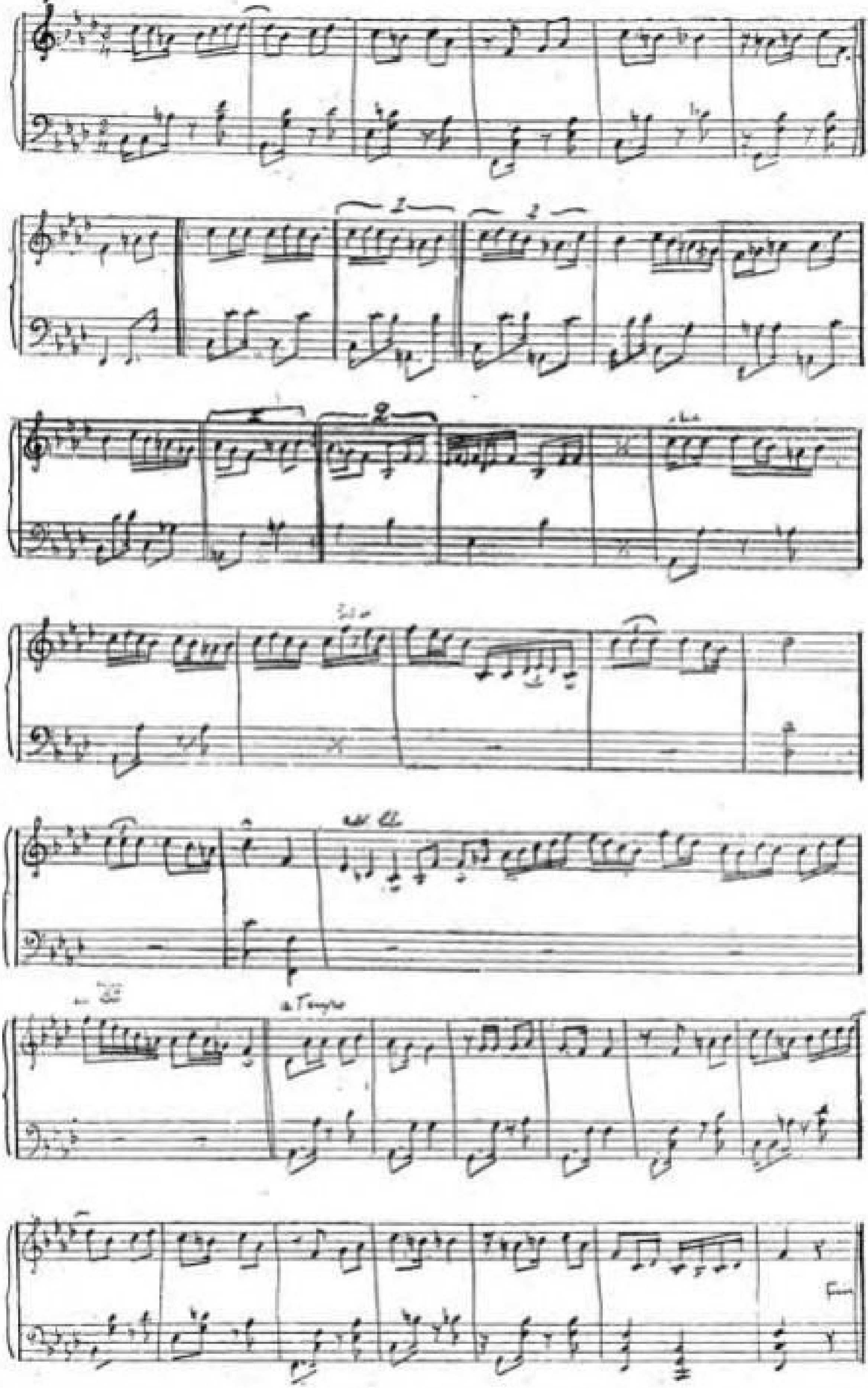
اغنية الفن

للأستاذ محمد عبد الوهاب








a Tempo
Fine

الأناشيد

من وحي الهجرة :

طلع البـــــدر علينا

نظم الأستاذ الصاوي علي شعلان

يا شعوب الأرض بشرى　　صـــدحوا نور السماء
قد علوت الشمس قدراً　　يا سراج الأنبيـــاء
جاءنا الهـــادي المرجى　　نحن للهادي فـــداء
شيدوا الإسلام　　وارفعوا الأعلام

* * *

قد سمونا وارتقينا　　في علاه واهتدينا

طلع البدر علينا　　من ثنيات الوداع

جاء بالتوحيــــد نوراً　　وهو رمز الإتحاد
يملأ الدنيـــا حبوراً　　بالتآخي والرشاد
هجرة المختـــار فتح　　وانتصار للبـــلاد
جـــددوا الأفراح　　هنئوا الأرواح

* * *

مثــــل طه ما رأينا　　شكر ربي صار دينا

وجب الشكر علينا　　ما دعى لله داع

مرحباً يا خـــير جار　　يا أعز القـــادمين
قـــد سرى بين الديار　　مشرق النور المبين
جئتموها فادخلوها　　بســـلام آمنين
يا هـــلال العيـــد　　يا حمى التوحيـــد
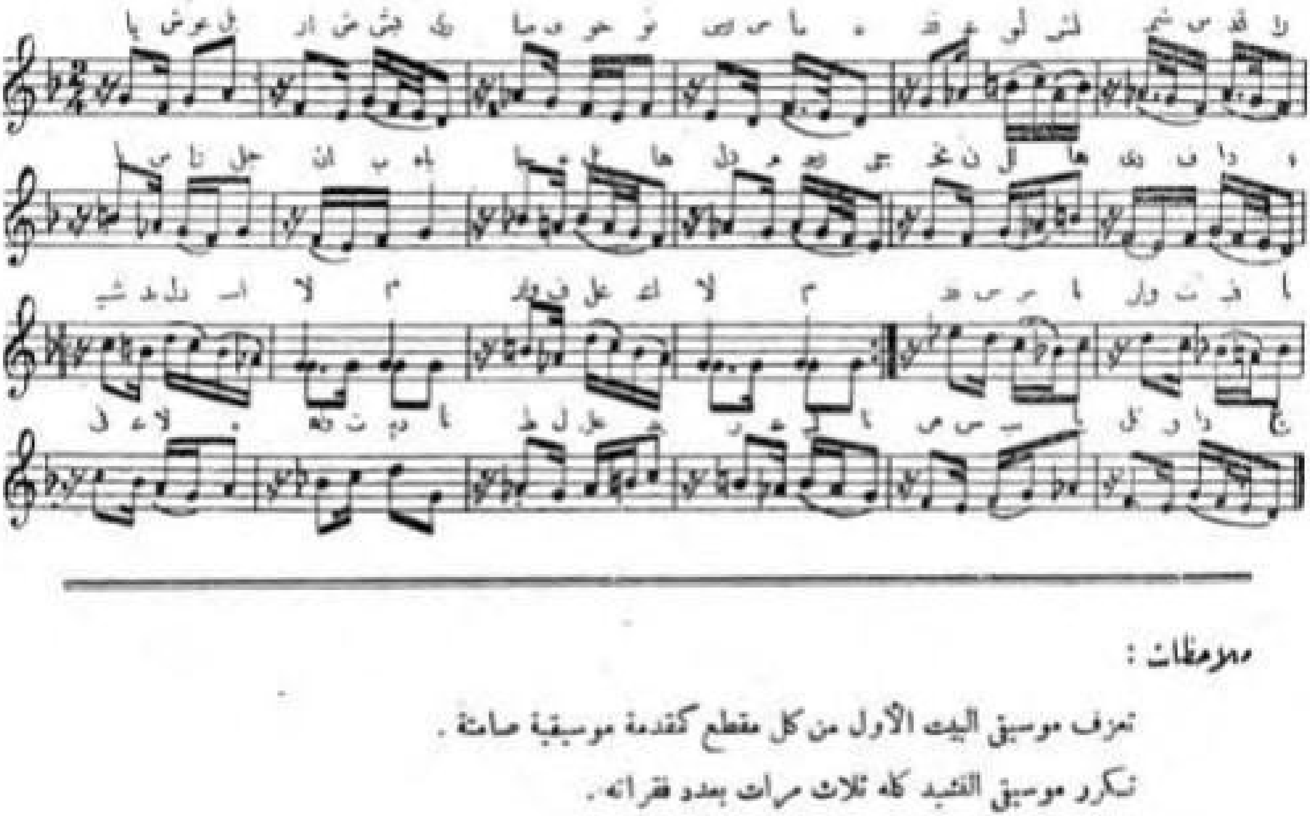
* * *

قد أتينا طائعينا　　وهتفنا مخلصينا

أيها المبعوث فينا　　جئت بالأمر المطاع

انشودة الهجرة

طلع البدر علينا

تلحين الأستاذ محمد صلاح الدين



ملاحظات :

تعزف موسيقى البيت الأول من كل مقطع كمقدمة موسيقية صامتة .

تكرر موسيقى النشيد كله ثلاث مرات بعدد فقراته .

مقام اللحن :

اللحن من مقام القارجغار (شورى) ويراعى عند عزفه على الآلات الوترية العربية إنقاص درجة (مى) ربع صوت لتصبح (سيكاه) إظهاراً لطابع لحن المقام العربي (وقد دون كذلك تجاوزا ليتيسر عزفه على آلة البيانو بالمدارس) .

الموسيقى والمسرح

مجلة أسبوعية تصدر شهرية مؤقتاً

يصدرها

دكتور محمود أحمد الحفني

الإدارة : شارع عماد الدين
١٧ حارة عماد الدين بعابدين
الإعلانات : يتفق عليها مع الإدارة

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشاً صاغاً داخل القطر
١٢٠ قرشاً صاغاً خارج القطر

العدد العاشر — (السنة الأولى) نوفمبر سنة ١٩٤٧ الثمن ٥٠ مليماً

فى هذا العدد

كلمة المحرر

الاتجاه الجديد

فى عالم الغناء

الموسيقى تبعث الشعر

وللمرة الثالثة فى فترة قصيرة من الزمن تجلى « أم كلثوم » كوكب الغناء العربى فى روعة فنها الساحر ، فتحيى من تراث شوقى درة من غوالى الشعر ، كنا نرددها معجبين بمعناها العلى ، وجرسها العربى ، وكم تمنينا لو أتاح الله لها من يهتدى إليها ، فيقدمها إلى الناس مرة أخرى فى طراز من التلحين ، وفى حاشية من الغناء الذى يغمر وجدان الشاعر فى ألفاظها ومعانيها ، ويومئذ يلتقى الشعر والغناء على هـــذه المعانى السماوية ، فيكسبانها الحياة والخلود

إن بردة البوصيرى قد نالت فى التاريخ مجـــداً أدبياً ، وأحرزت فى أوساط

الأناشيد

العلم

نظم الأستاذ الصادق شعلان

حيوا العلا حيوا العلم رمز الحمى يوم الجهاد
لبوا الندا حول العلم إذا دعا مجد البلاد
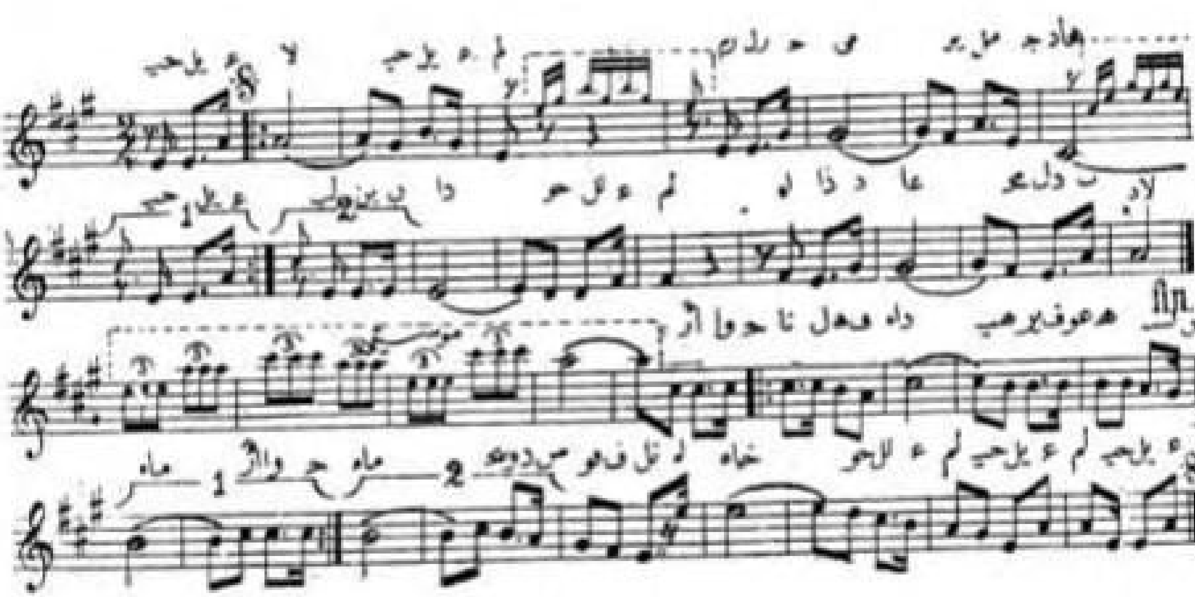
• • •

أرواحنا له فداه
هيا ارفعوه للسماه
يحدو صفوفنا الإخاء حول العلم حيوا العلم

هلاله لنا شعار
نجومه لنا منار
رمز والعلا والانتصار هذا العلم حيوا العلم

نحن له حصن منيع
نحمي جلاله الرفيع
مصر به فوق الجميع عاش العلم حيوا العلم

العلم

تلحين الأستاذ محمد صلاح الدين



ملحوظة :

تكرر موسيقى النشيد حسب أبيات الشعر .

مصـــر والسودان

تأليف الأستاذ الصادق شعلان

جهاد الحياة حياة الجهاد   فلا عيش إلا بمجد البـلاد
يعيش المليك رفيـع العماد   وإقبـال أعياده في ازدياد
ومصر وسودانها في اتحاد

• • •

إلى النصر نرفع هـذا العلم   ونحن قديماً رفعنا الهرم
فمن عزمنا كان بعث الأمم   ومن صبحنا لاح ضوء الرشاد
ومصر وسودانها في اتحاد

• • •

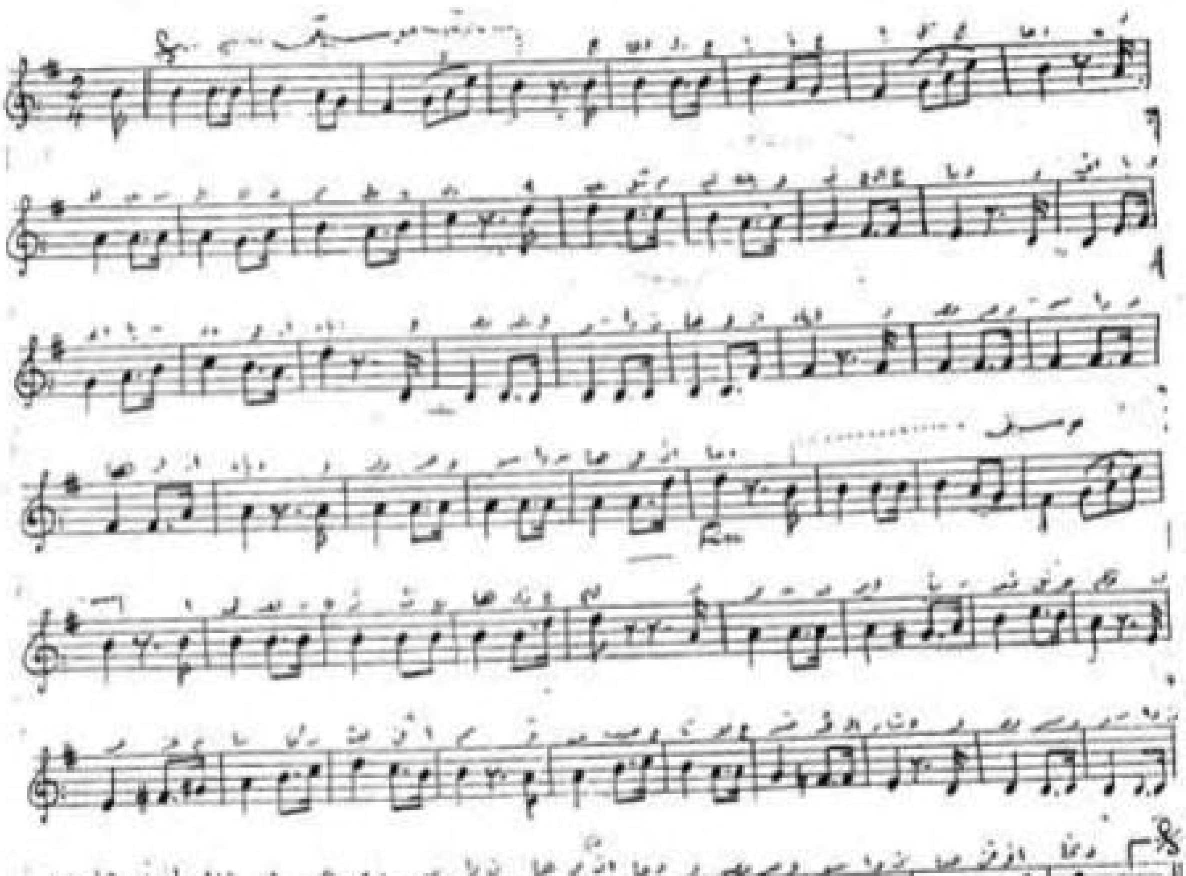
تثير الكواكب من مجـدنا   وتمشي العصور على خطونا
يوحدنا النيـل في سعينا   لنا منه في الملك أقوى عتاد
ومصر وسودانها في اتحاد

• • •

نجود لأوطاننا بالدماء   إذا ما دعا مجـدها للفداء
ونقسم جمعاً يمين الولاء   تعيش لنا يا مليك البـلاد
ومصر وسودانها في اتحاد

مصر والسودان

تلحين دكتور محمد شرف الدين سليمان



ملحوظة :

تكرر موسيقى النشيد حسب أبيات الشعر

الموسيقى والمسرح

مجلة اسبوعية تصدر شهرية مؤقتاً

يصدرها

دكتور محمود احمد الحفني

الادارة : شارع عماد الدين
٧ عمارة عماد الدين ، عابدين
الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشا صاغا داخل القطر
١٢٠ قرشا صاغا خارج القطر

العدد الحادى عشر — (السنة الأولى) ديسمبر سنة ١٩٤٧ الثمن ٥٠ مليما

فى هذا العدد

كلمة المحرر

الموسيقى المصرية

بين

المدرستين القديمة والحديثة

جمعتنا فى دار الهلال ندوة تعد فيما احتوته من مظاهر الألفة والمحبة والإخلاص باقة عطرة ، وحدها شعور الفن ، وألف بينها الإيمان برسالة الموسيقى والغناء العربى .

وقد انعقدت هذه الندوة خصيصاً لتلقى على بساط المناقشة الحرة ما يخامر المشاعر من أفكار وآراء حول نشأة الموسيقى وتطور الغناء ، وتبين الروابط والأسباب والعلاقات بين قديمها وجديدهما فى الشرق عامة ، وفى مصر خاصة . وقد استعرضت حوادث الماضى ، واستجلى الباحثون حلقات التاريخ ليعبروا منها على

الأناشيد

المولد النبوى

تأليف الأستاذ الصاوى شعلان

صدى الأفراح فى مصر بطنطا والمنوفية
وفى الشرقية البشرى وفى شعب الدقهلية
حبور فى دمنهور وفى الثغرين أعياد

• • •

بأقصى الريف بشراه وفى أسيوط والمنيه
نبى صانه الله وصان العدل فى هديه

هدى الأنوار فى الأقطار بالمختار تزداد .

• • •

رجاء الأمة الغالى به نستقبل العيدا
ترى فى مهده العالى سراج الكون مولودا
كأن شروق مولده لصبح اليمن ميعاد
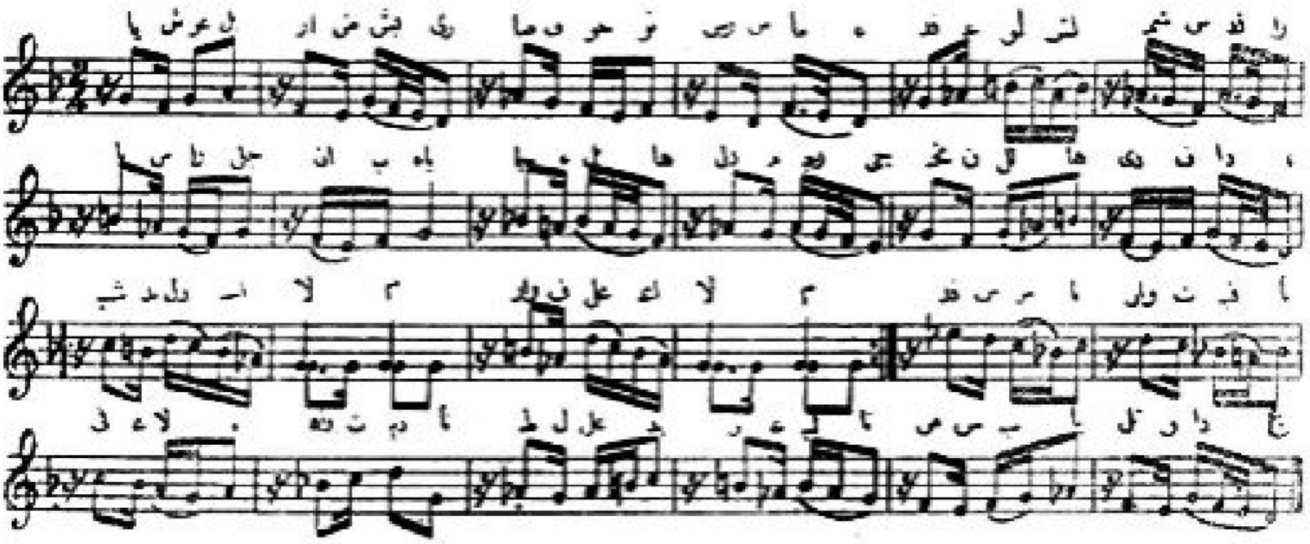
• • •

ربيع المصطفى الهادى أحال القفر بستانا
فيا أرض الصفا نادى بشير السعد وافانا
قدوم المصطفى للخلق تشريف وإسعاد

نشيد :

المولد النبوي

تلحين الأستاذ محمد صلاح الدين



ملاحظات

تكرر موسيقى النشيد حسب أبيات الشعر

تحيـــــة الميلاد

نظم الأستاذ الصادق شعلان

نحن غرس النيـــل أشبال الوطن　　في رحاب الملك يحـــدونا الولاء
عهـــد فاروق ربيـــع الزمن　　دائم الأعياد موصول الضـــياء

فليعش فاروق مصرا
وليزد عـــزاً ونصرا
فوق تاج الشمس قدرا

وكلنـــا حـــول الملك نداؤنا يحيـــا الملك

• • •

أشرق الميلاد في فجـــر الربيـــع　　وهو بالفاروق للأوطان عيد
وحـــدة الإيمان بالملك الرفيـــع　　آية من وحـــدة الوادي السعيد

عاش فاروق المفدى
في شباب الملك مجداً
وليزد بالخـــير عهداً

وكلنـــا حـــول الملك نداؤنا يحيـــا الملك
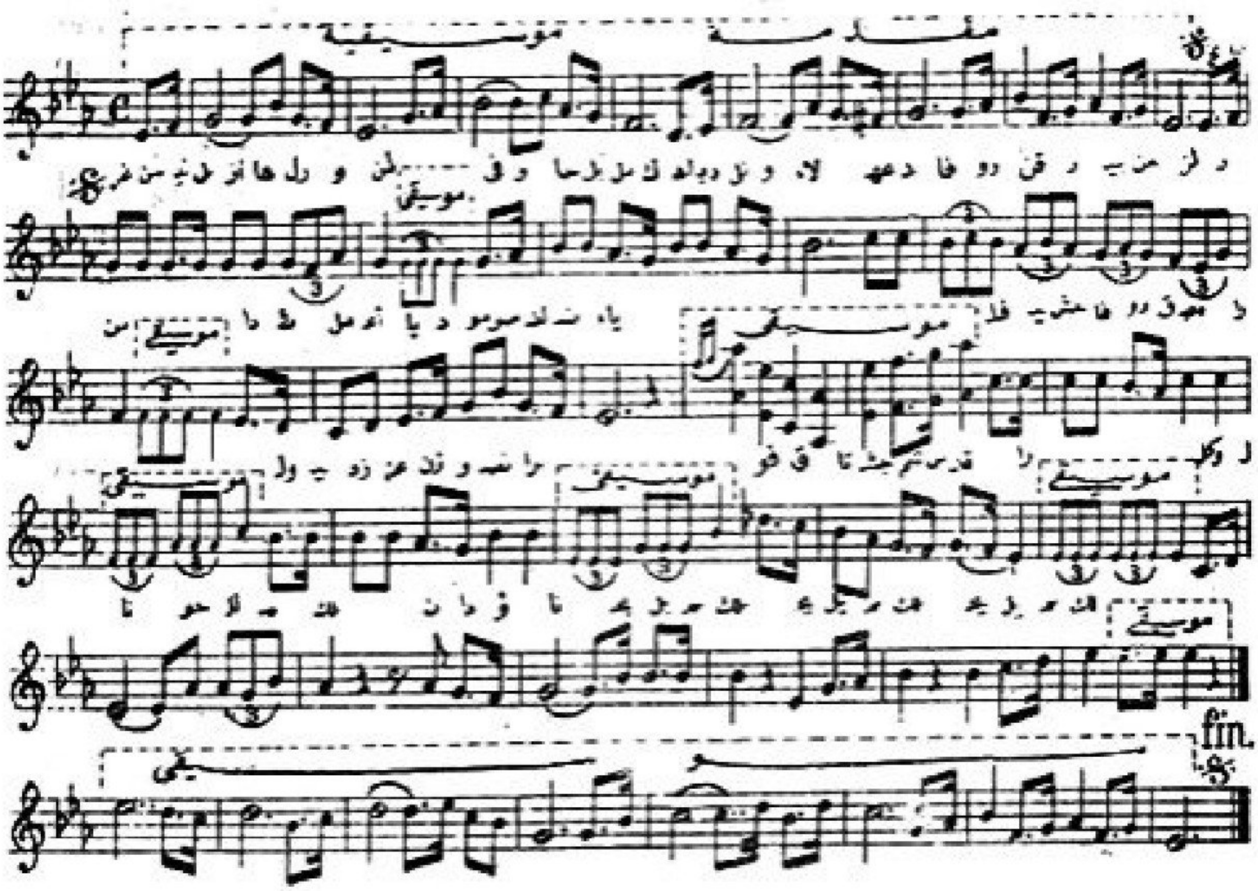
• • •

يا هلال الملك في هـــذا الظلام　　يفتديك النيل روحاً ودما
أن هتفنا ردد النيل القسم　　في ولاء الشعب قلباً وفماً

دمت يا تاج الزمان
فوق ما ترجو الأماني
مشرقاً في كل آن

وكلنـــا حـــول الملك نداؤنا يحيـــا الملك

تحيـــــــة الميلاد

تلحين الأستاذ محمد صلاح الدين



ملحوظة :

تكرر موسيقى النشيد حسب أبيات الشعر

الموسيقى والمسرح

مجلة أسبوعية تصدر شهرية مؤقتا

يصدرها

دكتور محمود أحمد الحفنى

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشا صاغا داخل القطر
١٢٠ قرشا صاغا خارج القطر

الإدارة : شارع عماد الدين
٧١ عمارة عماد الدين ، عابدين
الإعلانات يتفق عليها مع الإدارة

العدد الثانى عشر — (السنة الأولى) ‏ ‏ ‏ يناير سنة ١٩٤٨ ‏ ‏ ‏ الثمن ٥٠ مليما

فى هذا العدد

كلمة المحرر

ارستقراطية الفن

حدود ، وليست بقيود

فى العدد السالف أشرنا إلى ندوة دار الهلال التى أقامتها لتبادل الرأى حول الموسيقى والغناء فى مصر . وقد نشرنا ملخص أحاديثها فى مكان آخر من هذا العدد . ويتبين من جملة هذه الأحاديث أنها تضمنت الإشارة إلى أن الفن ليس ديمقراطيا . على أنها كانت إشارة عابرة موجزة لم تلم بالمسألة من جميع أطرافها ، ولم تسبر من الموضوع أغوار حقائقه . ولم يكن الحديث عنها إلا لماما رغم أهميتها وخطرها .

وقد وعدنا فى ختام مقالنا فى العدد الماضى عن الموسيقى المصرية بين المدرستين القديمة والحديثة أن نتحدث عن الوسائل التى يمكن أن نعالج بها الفوضى الضاربة

الأناشيد

جنى القطن

نظم : الاستاذ الصاوى شعلان

ألا غنى ألا غنى   وحيى موسم القطن

رحيق النيل يسقيه   فيزكو فى الربى زهرا

وعين الله تحميه   فيجرى للغنى نهرا

فغنى اليوم ألحانا   لغرس طاب أغصانا

تراه العين رضوانا   وفيه طلعة اليمن

بشير السعد للقطر   كساه الخصب نوارا

رسول الخير فى مصر   يفوق الصبح أنوارا

فهنوا وابعثوا البشرى   بغرس يثمر التبرا

إذا أسعدتمو مصرا   فكنز السعد فى القطن

به كنز الغنى الشاقى   أنا الفلاح أهديه
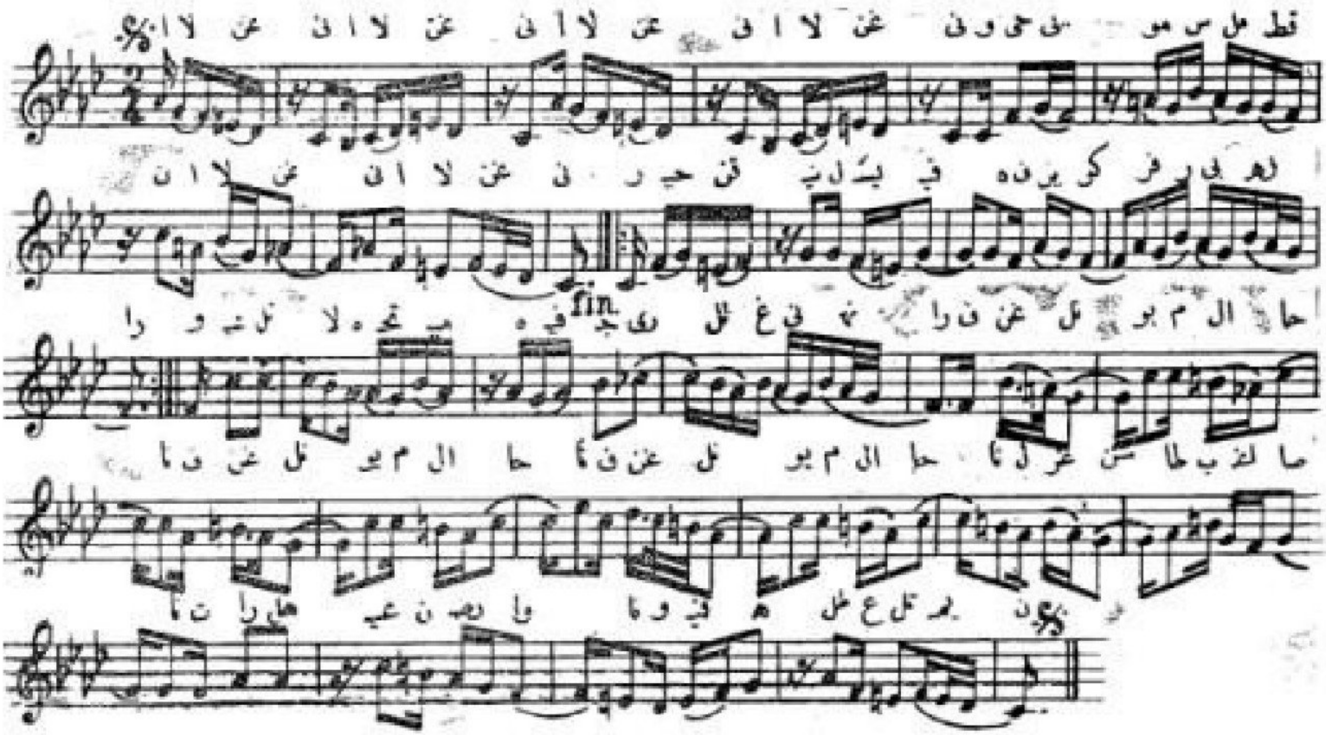
كقلب المؤمن الصافى   هلال العيد يحكيه

فهيا واجمعوا القطنا   ربيعاً يرسل اليمنا

تجلى فى الربى حسنا   بديع النسج والفن

جـــــــنى القطن

تلحين الأستاذ محمد صلاح الدين



ملحوظة :

تكرر موسيقى النشيد حسب أبيات الشعر

حيـــاة البـــدو

نظم الاستاذ الصاوى شعلان :

ون يا عرب   ون ون ون ون

ون يا عرب

ون يا عرب   ون ون ون ون

الأعراب : نحن الأمجاد العربان   وادينا أعلى الوديان

دنيانا صفو وأمان

فى النعماء وفى البأساء   وفى الهيجاء لنا إيمان

بنات العرب : وجه الشرق فى عينى   يهدى نور الصبح إلى

هيا يا سلمى فى الحى

نغزل أصواف الأغنام   ننسج بيتاً للضيفان

أحد الأعراب : هجمت فى الحى الأقوام   نوم العين على حرام

الأعراب : هاتى الخنجر يا أسماء   لا تسقينى عذب الماء

بنات العرب :   الكوثر فى الحرب دماء

الأعراب : نحن رياحين الصحراء   نحن فراعين الميدان
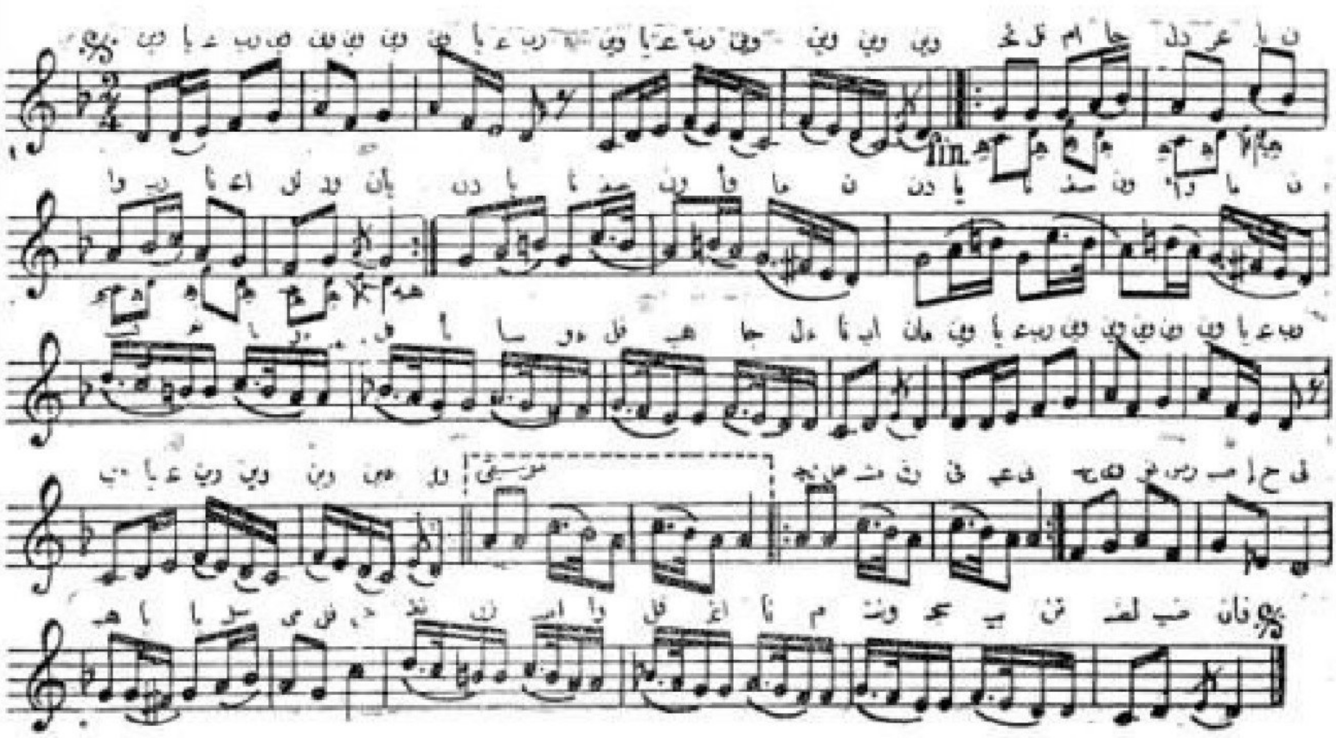
الأعراب : نحن الأبطال الأحرار   لا نخشى هول الأشرار

نقرى الضيف   ونحمى الجار

بنات العرب : سيروا يا جند الأوطان   هيا يا أسد الميدان

حيـــــاة البـــــدو

تلحين الاستاذ محمد صلاح الدين



ملحوظة :

تكرر موسيقى النشيد حسب أبيات الشعر

الموسيقى والمسرح

مجلة أسبوعية تصدر شهرية مؤقتاً

الإدارة : شارع عماد الدين
١٧ حارة عماد الدين ، عابدين
الاعلانات : يتفق عليها مع الإدارة

يصدرها
دكتور محمود أحمد الحفني

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشاً صاغاً داخل القطر
١٢٠ قرشاً صاغاً خارج القطر

العدد الثالث عشر — (السنة الثانية) مارس سنة ١٩٤٨ الثمن ٥٠ مليما

كلمة المحرر

المجلة فى عامها الثانى

منذ عام بدأت « الموسيقى والمسرح » تحمل علم الجهاد الفنى فى ميدان الصحافة ، وتملأ فى ذلك الفراغ الذى تركته زميلتاها مجلة « الموسيقى » ثم « المجلة الموسيقية » وهما الحلقتان اللتان بدأت بهما سلسلة هذه الجهود ، وقد حملتا عبء هذه النهضة على التوالى . ثم شاء القدر أن يعود الجهاد كما بدأ فى دورة الزمن .
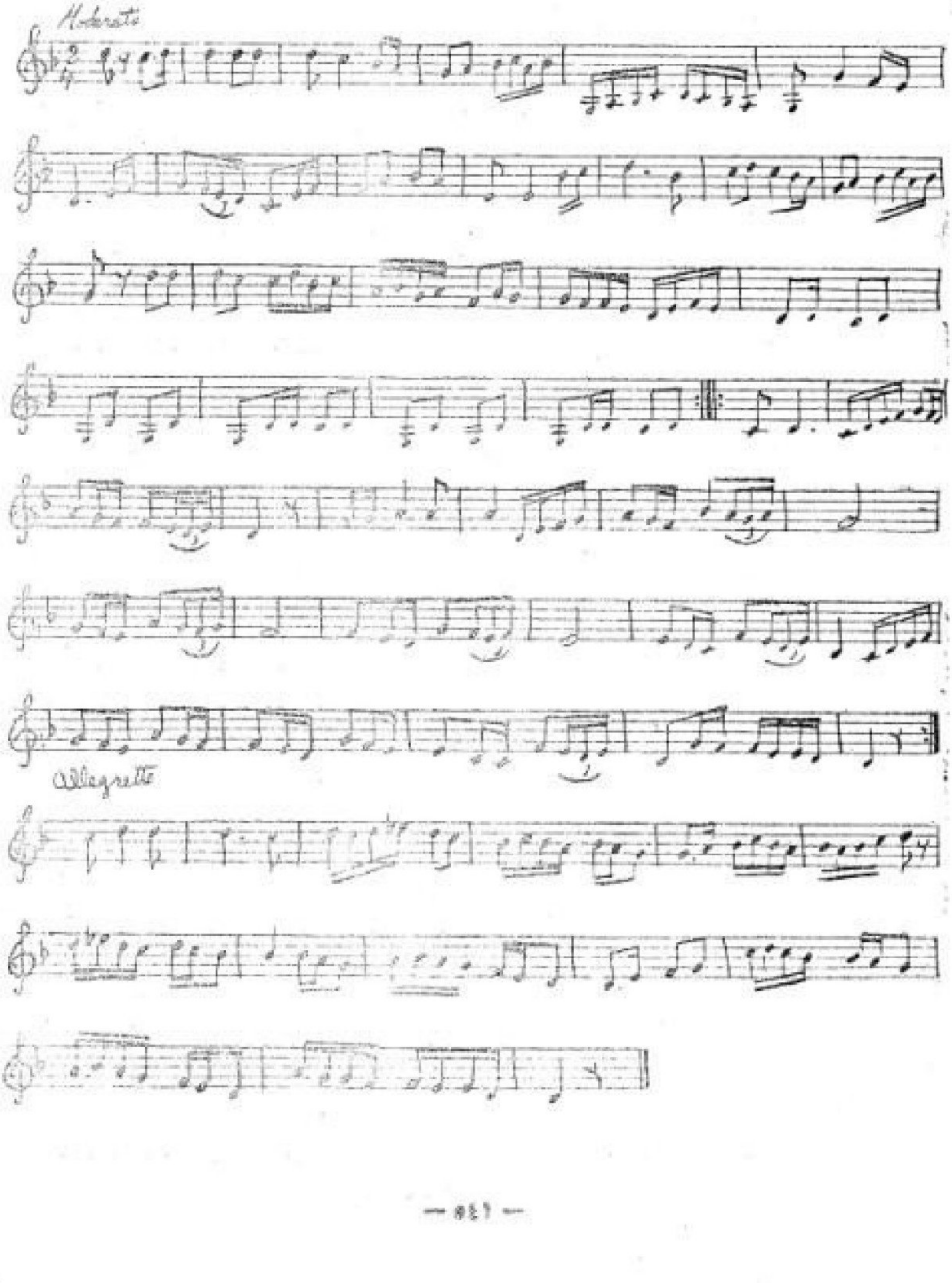
سرنا على خطوات ثابتة من العزيمة الصادقة ، ومضينا قدماً مع العام فى رحلته الزمنية ، نوالى إصدار

فى هـــذا العدد

٥

حجبوك يا بدر التمام

للمرحوم محمد ذاكر بك



الموسيقى والمسرح

مجلة اسبوعية تصدر شهرية مؤقتا

يصدرها

دكتور محمود احمد الحفنى

الادارة : شارع عماد الدين
١٧ حارة عماد الدين ، عابدين
الاعلانات يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشا صاغا داخل القطر
١٢٠ قرشا صاغا خارج القطر

العدد الرابع عشر — (السنة الثانية) | ابريل سنة ١٩٤٨ | الثمن ٥٠ مليما

فى هـــذا العدد

كلمة المحرر

تواضع العلم

غرور الجهل

هاتان كلمتان تؤدى إحداهما معنى الأخرى . وقد تملكنى نوع من الحيرة عندما تخيرت هذا الموضوع لأتناوله فى فاتحة هذا العدد من المجلة، فنحن فى طليعة نهضتنا الاستقلالية جديرون بأن نتعرف حقيقة أنفسنا، ونتبين مسافة ما بيننا وبين ما نطمح اليه من غايات . فاذا عرفنا المسافة أمكننا أن نقطع الأشواط بلا غرور ، ودون انخداع . فلا شىء أشد خطرا على الفنان ومستقبله المرجو من أن يخلع على نفسه حلة

الأناشيد

نشيد التـــــاج

نظم الأستاذ أحمد رامي

تاجُ فاروقٍ تبدَّى ... سامياً باهِي الضِّياءْ
زادَهُ عِـزّاً ومجداً ... عرشُهُ السامِي اللِّواءْ
نحنُ للتاجِ الفِداءْ

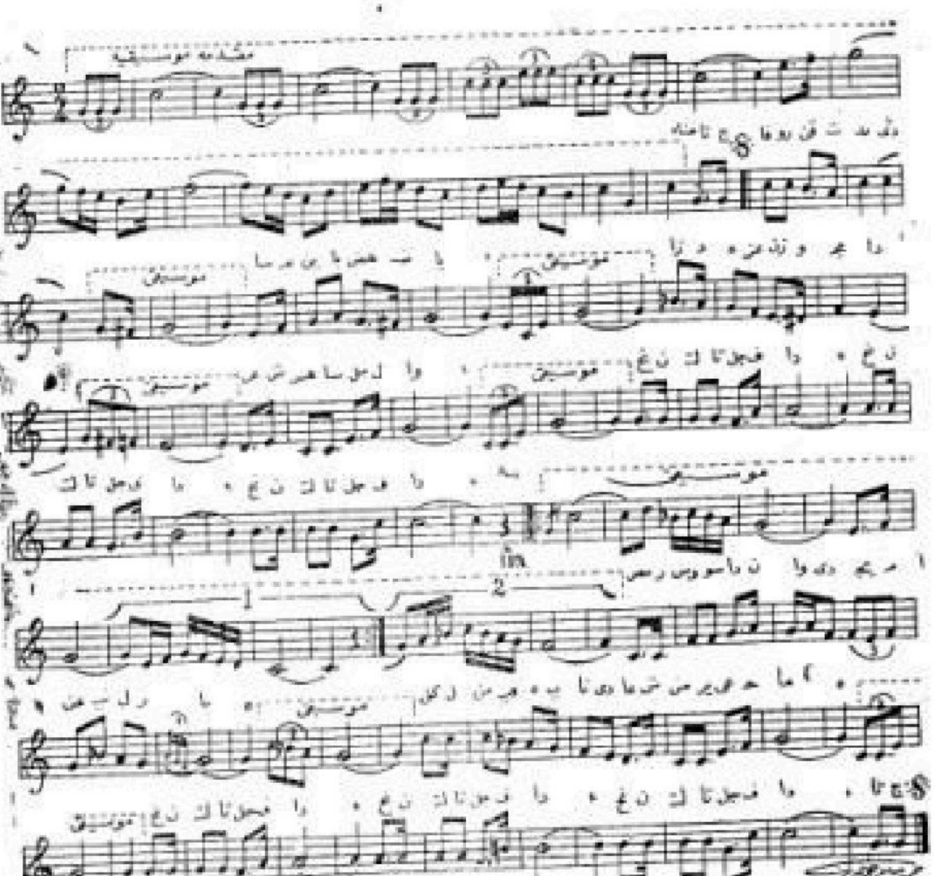
مصرُ والسودانُ وادِي ... يجمعُ النيلُ رُباهْ
كلُّ مَنْ فيهِ يُنادِي ... عاشَ مَنْ يرعَى حِماهْ
نحنُ للتاجِ الفِداءْ

يا مياهَ النيلِ سيرِي ... في سلامٍ وأمانْ
واحمِلِي نجوَى البشيرِ ... لِلْحِمَى في كلِّ آنْ
نحنُ للتاجِ الفِداءْ

عاشَ فاروقُ المُفدَّى ... يحرُسُ النيلَ السعيدْ
ثمَّ دامَ العيشُ رغداً ... في حِمَى العرشِ المجيدْ
نحنُ للتاجِ الفِداءْ

نشيد التـــــــــاج

تلحين الأستاذ محمد صلاح الدين



ملحوظة :

تكرر الموسيقى وفاقاً لعدد فقرات النشيد — يعاد مطلع النشيد بعد كل مقطع .

الموسيقى والمسرح

مجلة اسبوعية تصدر شهرية مؤقتاً

يصدرها

دكتور محمود أحمد الحفني

الادارة ، شارع عماد الدين
١٧ حارة عماد الدين ، عابدين
الاعلانات ، يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشا صاغا داخل القطر
١٢٠ قرشا صاغا خارج القطر

العدد الخامس عشر — (السنة الثانية) مايو سنة ١٩٤٨ الثمن ٥٠ مليما

عيد الجلوس الملكي السعيد

يمتاز هذا العدد بصدوره فى شهر مايو فيستقبل نور البشر والابتهاج ، من عيد جلوس رب التاج . وحين يستقبل عدد هذا الشهر ذلك النور فهو يترجم عما فى أنفسنا من حب وولاء ، لجلالة مليك البلاد وراعيها فى عيد تتويجه ، الذى تحتفل فيه البلاد ريفهـا وصعيدها ، ويبتهج به الوادى مصره وسودانه .

إننا لنتمثل فى هذا اليوم أمجد ذكرى ، يوم نودى بجلالة الفاروق ملكاً فاحتشدت أمانى الشعب وآماله ، من منبع النيل إلى مصبه . ولم يبق على أرض الكنانة بادية ولا حاضرة ، ولا قرية ولا عاصمة إلا وهى نداء إثر نداء ، وولاء يعلن بعد ولاء . واختلفت لغة التعبير بين الناس ولكنها اتحدت فى لغة الموسيقى ، فقد تولت ترجمة المشاعر ، وتحدثت عن صور الأفراح ، وملأت أجواء الحياة المصرية بألحان صادحة استغرقت الليل والنهار ، بل الليالى والأيام . هذا بنشيده وذاك بأغنيته ، وثالث بأشعاره ورابع بأزجاله . وآخر بتمثيلياته الأدبية ، وذاك بأغانيه الشعبية . وكل أولئك يعبرون بلغة الموسيقى فى لهجات مختلفة ، كلها تلحن أفراح القلوب بتتويج الملك المحبوب .

ونحن حين نتمثل هذه الذكرى نتوجه الى رحاب المليك المفدى بصادق إخلاصنا . ونرفع إليه باسم الموسيقيين تحية تتوالى بالمزيد ، مبتهلين الى الله أن يحفظه فى عمر مديد ، وأن يديمه مشرق الأنوار لكل عيد .

الأناشيد

نشيد الجهاد

نظم الأستاذ محمد فضل اسماعيل

يا مصر يا أرض الأجداد يا مصر يا غاب الآساد
أرواحنا قبل الأجساد تفدى الحمى تفدى السودان

نحن الغضاب في العرين
لسنا نهاب أو نلين
إلى الصفوف إلى الأمام
نحن السيوف يوم الصدام
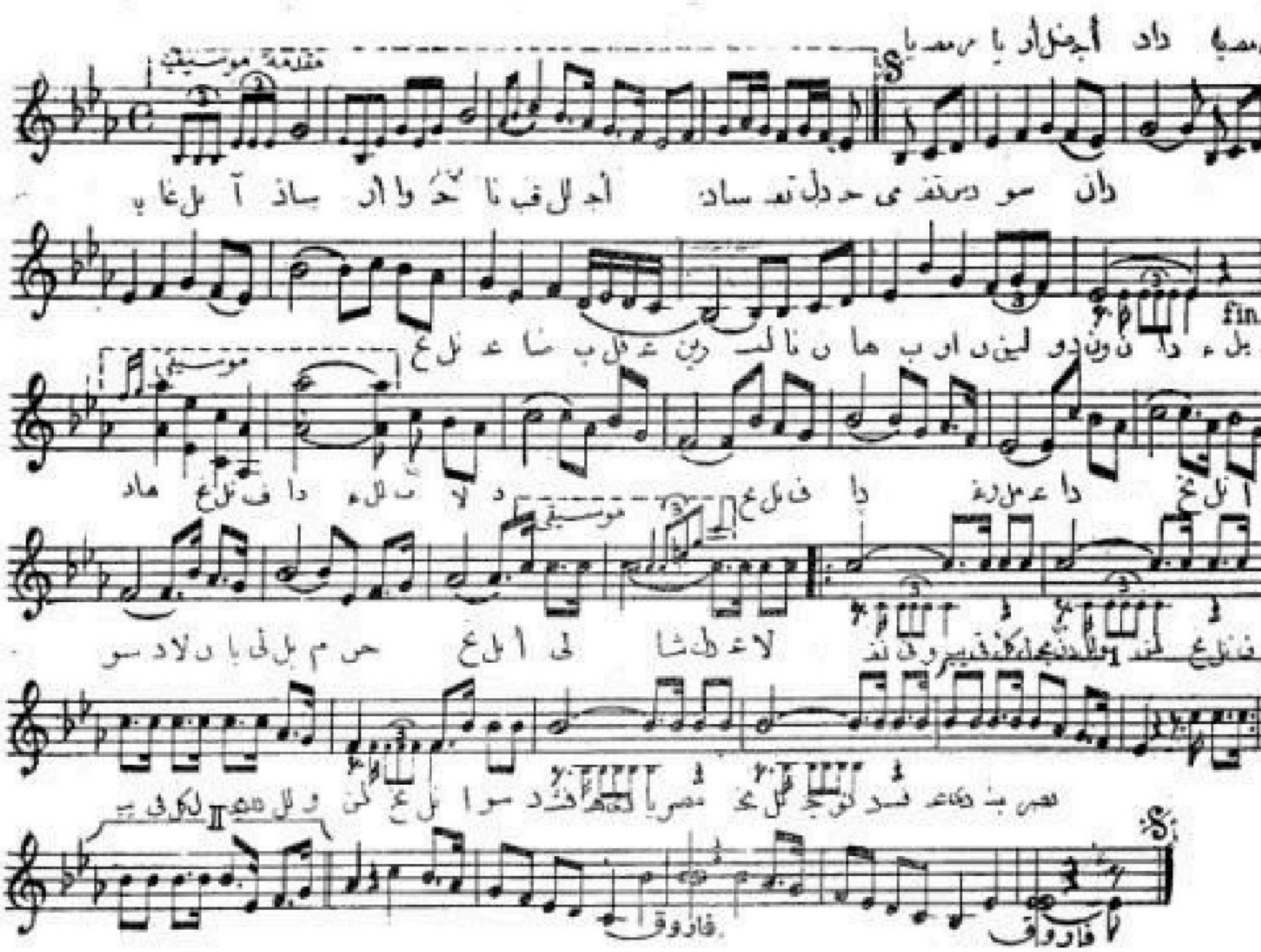
نحن الفدا رغم العدا نحن الأسود لا نبالى بالمحن
نحن الألى شادوا العلا نفنى ويبقى كل مجد للوطن
نحن الأسود فاشهدى يا مصر
نحن الجنود فاسعدى بالنصر

نحن الرجاء للبلاد
لنا المضاء في الجهاد
إلى الصفوف إلى الأمام
نحن السيوف يوم الصدام

يوم الردى ، نحن الفدا للنيل والوادى فسيروا بالعلم
دوى النـدا ردوا العدا أنت الحمى يا مصر يا أرض الهرم
للنصر نمشى في هدى فاروق
يحيا المليك المقتدى فاروق

نشيد الجهـــاد

تلحين الاستاذ محمد صلاح الدين



ملاحظة:

تكرر موسيقى النشيد حسب أبيات الشعر.

الموسيقى والمسرح

مجلة أسبوعية تصدر شهرية مؤقتاً

يصـــدرها

دكتور محمود أحمد الحفنى

الادارة : شارع عماد الدين
٧٧ عمارة عماد الدين ، عابدين
الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشاً صاغاً داخل القطر
١٢٠ قرشاً صاغاً خارج القطر

العدد السادس عشر — (السنة الثانية) يونيه سنة ١٩٤٨ الثمن ٥٠ مليماً

فى هـــذا العدد

كلمة المحرر

الموسيقى

سلاح من أسلحة الحرب

الموسيقى هى لغة الأحاسيس والمشاعر . لغة الحياة وقصتها . وتعبير الحياة وفطرتها . وهى كذلك أبداً فى تصوير الوجود وترجمة حقائقه ، والإبانة عن أسراره وخفاياه .

ولكنها لم تكن لغة تجرى فى مصطلحات العرف مما يتعامل به الناس فى التعبير عن حركات الحياة اليومية ، أو الاجراءات العادية . ولكن حياة الجيش هى التى احتضنتها على هذا الأسلوب ، ورحبت بها لغة تعبر عن أعمال الكتائب والسرايا ، وحركات الضباط والجنود . فهذم

الأناشيد

الجيـــــش

نظم الأستاذ علي متولي صلاح

يا بـــلاد اهنئي نحن فيك الجنود
مصر لا تعبئي قد ضمنت الخلود

نحن جند الرجاء نحن جند الأمل
سوف نرقى السماء كالجـــدود الأول

في سبيل الوطن كل شيء زهيد
إن أتتنا المحن نشد هل من مزيد

مصرنا مصرنا أنت أغلى وطن
نيـــلنا نيــلنا عشت طول الزمن

الجيـــــــش

تلحين الأستاذ محمد صلاح الدين



ملحوظة :

- يمهد للغناء بالمقدمة الموسيقية .
- تكرر الموسيقى (عدا المقدمة) وفقاً لفقرات النشيد ويردد غناء المطلع بعد كل مقطع .
- تعزف موسيقى شطر البيت الأول من كل مقطع كمقدمة له .

الموسيقى والمسرح

مجلة اسبوعية تصدر شهرية مؤقتا

يصدرها

دكتور محمود أحمد الحفني

الادارة : شارع عماد الدين
٧ حارة عماد الدين - عابدين
الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشا صاغا داخل القطر
١٢٠ قرشا صاغا خارج القطر

العدد السابع عشر — (السنة الثانية) يوليه سنة ١٩٤٨ الثمن ٥٠ مليما
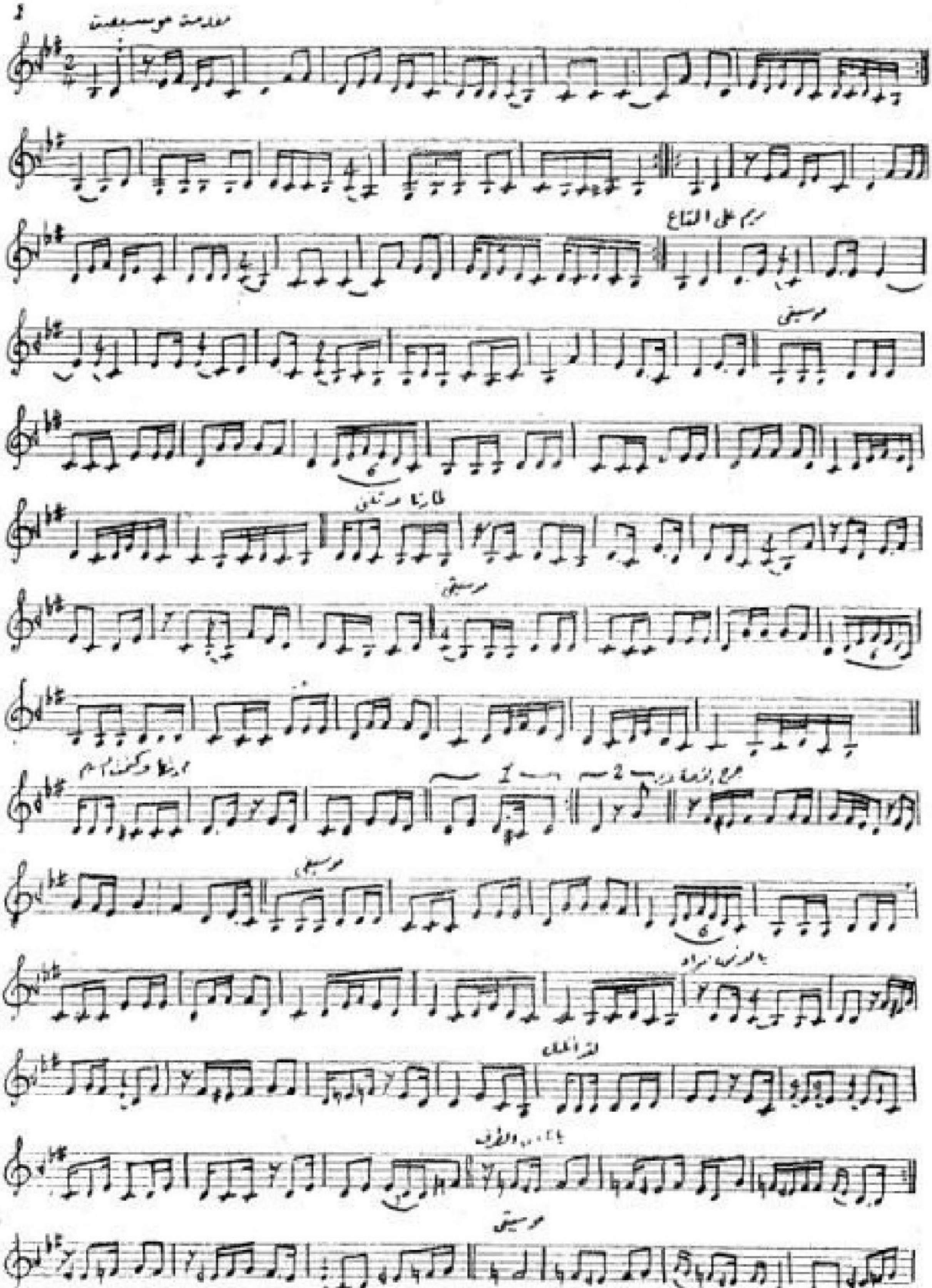
في هــذا العدد
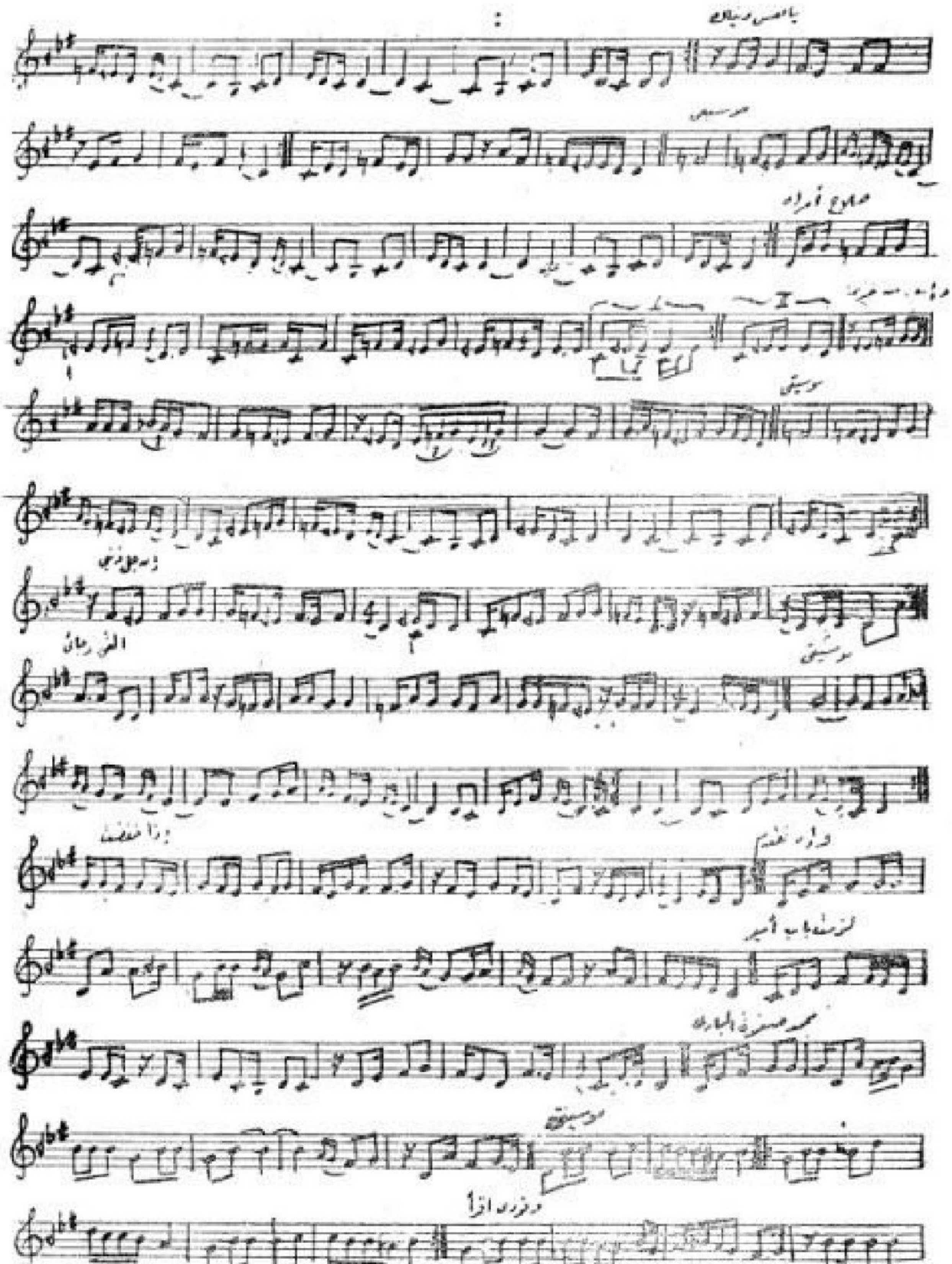
كلمة المحرر

الرقي الى السعادة
على السلم الموسيقى

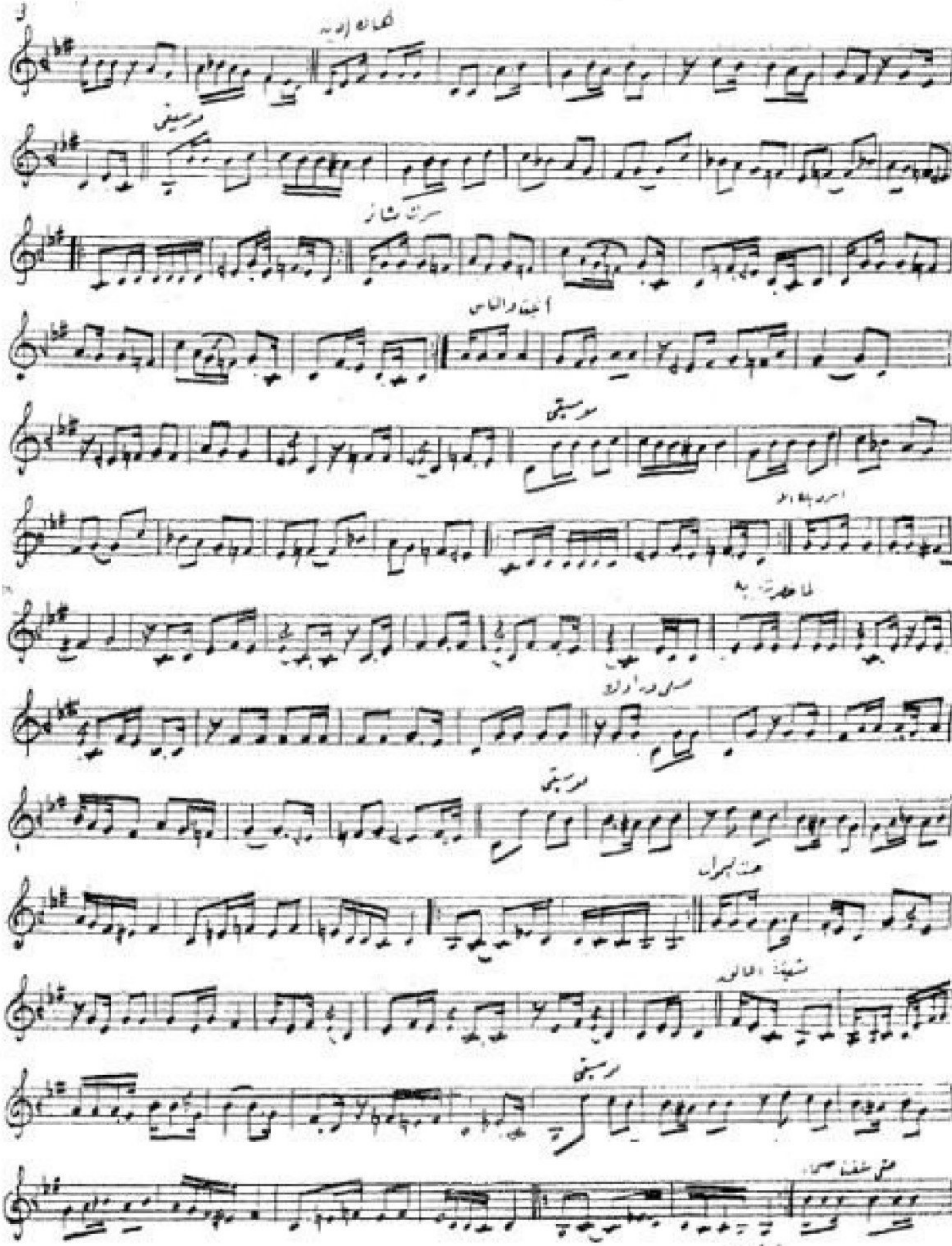
تعب الناس منذ عهد سقراط وافلاطون إلى اليوم وأجهدهم التعب والنصب فى تفسير حلم السعادة ولم يقع لأحد من الفلاسفة والحكماء والمفكرين تعريف سليم بالحد أو الرسم سواء أكان الذين حاولوا التفسير والتعريف فلاسفة ماديين أم متجردين من المادية . ولعل الإنسانية نفسها قد أصبحت غير قادرة على الاقتناع بتوفر السعادة فى المال والثراء والتملك
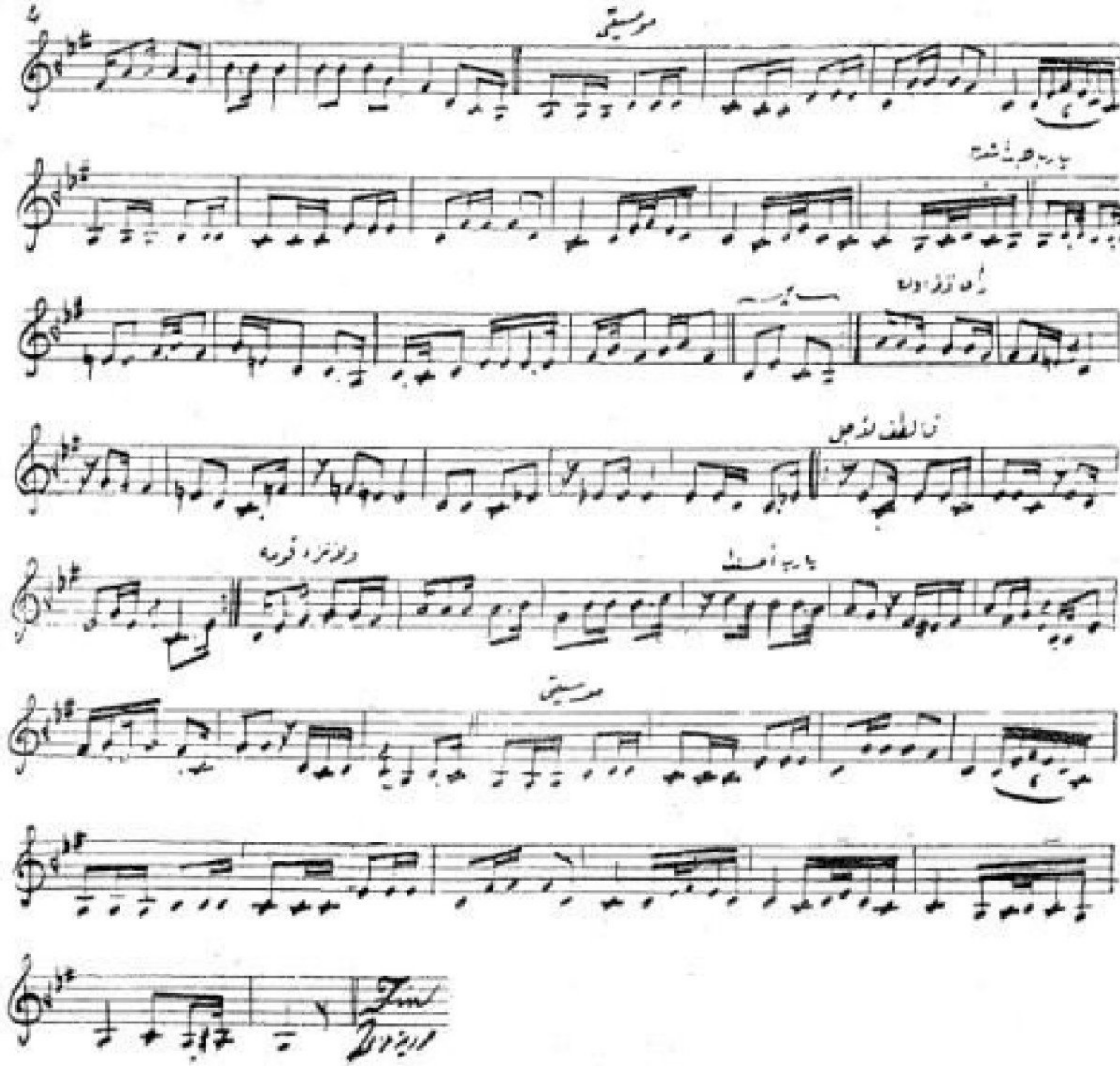
تلحين السنباطي — أغنية نهج البردة — غناء أم كلثوم





موسيقى
موسيقى
موسيقى


موسيقى
موسيقى
موسيقى
موسيقى


موسيقى
موسيقى
Fine

الموسيقى والمسرح

مجلة أسبوعية تصدر شهرية مؤقتاً

يصدرها

دكتور محمود أحمد الحفني

الإدارة ٦ شارع عماد الدين
٧ حارة عماد الدين أغابتيق
الإعلانات يتفق عليها مع الإدارة

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشاً صاغاً داخل القطر
١٢٠ قرشاً صاغاً خارج القطر

العدد الثامن عشر — (السنة الثانية) أغسطس سنة ١٩٤٨ الثمن ٥٠ مليما
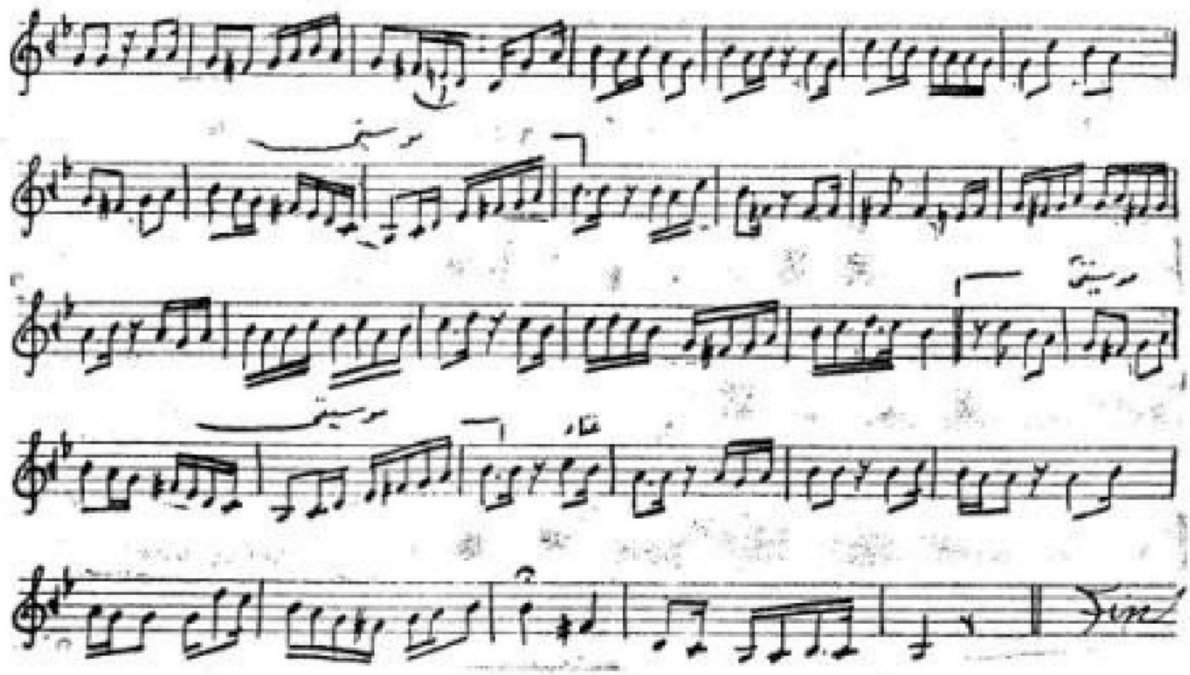
في هـذا العدد

كلمة المحرر

هـذه رسالتي
أو
شكر وذكرى

تلقيت ما أسبغ الله على من نعمة الترقية الجديدة ، وأنا مغتبط جد مسرور . لا لأن شخصي كان موضوع هـذه الترقية ، بل لأنها ترقية الموسيقى في أحد العاملين لها والقائمين بنهضتها ، ولأن ذلك إعلاء لشأنها ورفع لمقامها في وزارة التعليم . وعلى قدر حظ ممثلها في هـذه الوزارة يكون تقدير قيمتها ومركزها بين وظائف الدولة .

وإذا كان رجل واحد من أمة هو الأمة كلها فيما يناله من نباهة الشأن وعلو المنزلة ، فرجل الفن هو الفن والفنانون ، يمثلهم شخصه ويعلو بهم رقيه ، ويخطو بهم إلى الأمام تقدمه . وما كنت في يوم من الأيام



فرحـــــــــة الشرق

نظم الأستاذ محمد الأسمر

زهر الربيع يرى أم سادة نجب ... وروضة أينعت أم حفلة عجب

تجمع الشرق فيها فهو مؤتلف ... كالعقد يلمع فيه الدر والذهب

كفاه أن يد الفاروق تنظمه ... وأنه أمل للشرق مرتقب

بنى العروبة هذا القصر كعبتنا ... وليس فيه من الحجاج مغترب

عجبت للنيل يطفى كل ذى لهب ... يكاد من نغمات الشوق يلتهب

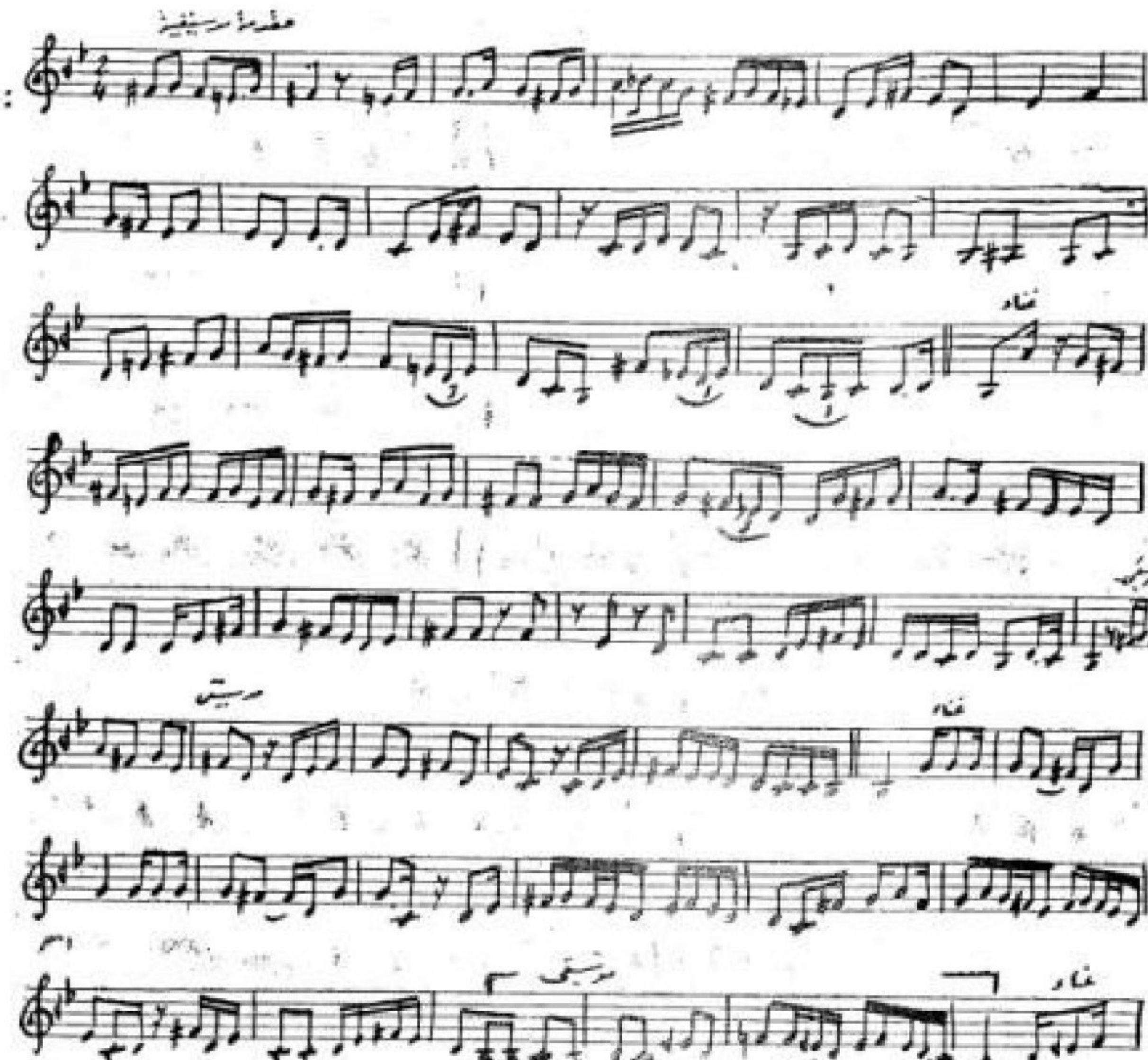
حياكمو وهو جذلان فقال لكم ... إن العروبة فيما بيننا نسب

هذى يدى عن بنى مصر تصافحكم ... فصافحوها تصافح نفسها العرب

فرحة الشرق

غناء أم كلثوم

تلحين الأستاذ زكريا أحمد



الموسيقى والمسرح

مجلة أسبوعية تصدر شهرية مؤقتاً

يصدرها

دكتور محمود أحمد الحفني

الإدارة : شارع عماد الدين
٧ حارة عماد الدين ، عابدين
الإعلانات : يتفق عليها مع الإدارة

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشاً صاغاً داخل القطر
١٢٠ قرشاً صاغاً خارج القطر

العدد التاسع عشر — (السنة الثانية) سبتمبر سنة ١٩٤٨ الثمن ٥٠ مليما

في هـــذا العدد

كلمة المحرر

النشيد مدرسة الطفل الأولى

الغذاء الروحي الأول للطفل هو الكلمات التي يهمس بها فمه ، ويتلقفها سمعه . وهذه الكلمات أياً كان نوعها هي التي ترسم له الطريق ، وقد تحدد له الأهداف والمثل التي ينهجها في حياته ، ويسلك إليها السبيل في خطواته ، من مرحلة صباه إلى ما يليها من مراحل الشباب والكهولة . والكلمات الأولى هذه هي مجموعة الأغاني والأناشيد التي يستقبلها وعيه الناشىء ، وتحتضنها فطرته التي لا تزال لوحتها خالية من النقوش ، مستعدة لاستقبال ما يوجه إليها ويرسم عليها .

الأناشيد

نشيد الكفاح

نظم الاستاذ علي أحمد باكثير

قد بدأنا الكفاح　　وشحذنا الرماح
وامتشقنا السلاح　　وملأنا البطاح
بجيوش العرب　　نحن العرب نحن العرب

وحشدنا الرمال　　في الربى والتلال
وسفوح الجبال　　في انتظار القتال
في صفوف العرب　　نحن العرب نحن العرب
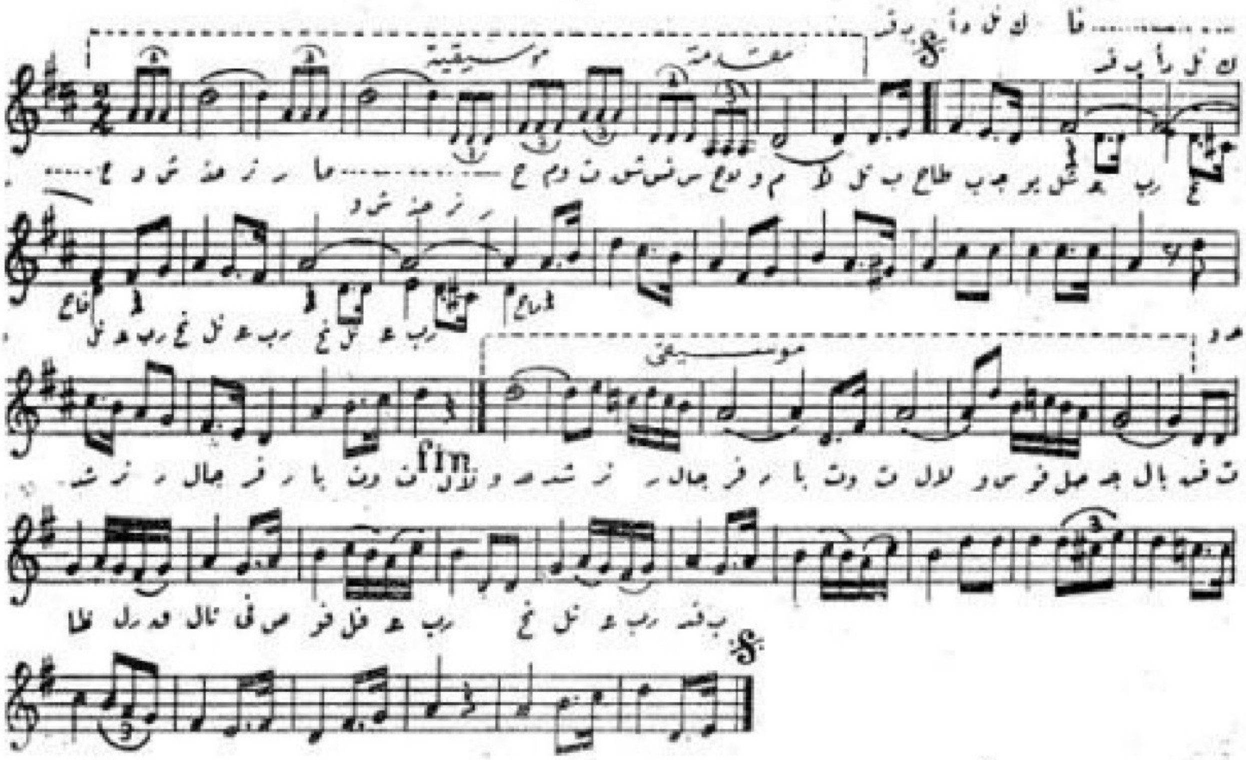
سنوالي الجهاد　　وغلاظ شداد
يحملون العتاد　　والسيوف الحداد
من شباب العرب　　نحن العرب نحن العرب

سندك الحصون　　ونرى المعتدين
إننا لن نهون　　أو نهاب المنون
في سبيل العرب　　نحن العرب نحن العرب

ونصون الصليب　　والهلال الحبيب
وسلام الشعوب　　من مثيري الحروب
ونعز العرب　　نحن العرب نحن العرب

نشيـــــد الكفاح

تلحين الأستاذ محمد صلاح الدين



ملاحظة :

تكرر موسيقى النشيد حسب أبيات الشعر .

الموسيقى والمسرح

مجلة أسبوعية تصدر شهرية مؤقتاً

يصدرها

دكتور محمود أحمد الحفني

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشاً صاغاً داخل القطر
١٢٠ قرشاً صاغاً خارج القطر

الإدارة : شارع عماد الدين
٧ حارة عماد الدين ، عابدين
الإعلانات : يتفق عليها مع الإدارة

العدد الحادي والعشرون — (السنة الثانية) نوفمبر سنة ١٩٤٨ الثمن ٥٠ مليما

في هـــذا العدد

كلمة المحرر

الأمم المتنافرة

ألحان متنافرة

التوافق ضروري في حياة الكون منذ خلق الانسان واستعمر الأرض ، ورأى أن جميع ما يحيط به من الأشياء متوافق منسجم ، يتعاون بعضه مع بعض فى تلحين قصيدة الحياة . ولا يمكن الانفصال فى هذه الوحدة. فكل شيء محتاج إلى الآخر، ضرورة أن الحياة لا تقوم بغير هذا

إن التوافق يحقق فكرة العدالة المنشودة التى عنتها النبوة بهذا التعبير . بالعدل قامت السموات والأرض » . فجميع ما فى السموات من كواكب ونجوم وأجرام ، وجميع مـا فوق الأرض من حيوان

الأناشيد

نشيد العروبة

تأليف الاستاذ محمد موسى مسلم

إننا العرب الكرام — عرشنا فوق أبراج السماء
شرقنا مهد السلام — مجدنا فيه معقود اللواء

التقينا بعد أحداث الليالى فى صفوف راسيات كالجبال
واقتحمنا كل باب للمعالى فى سنا الحق وأنوار الجلال

يا حماة العرب هبوا — حقنا فاض فى الدنيا سناه
قد دعا الحق فلبوا — عزمنا حوله رجع صداه
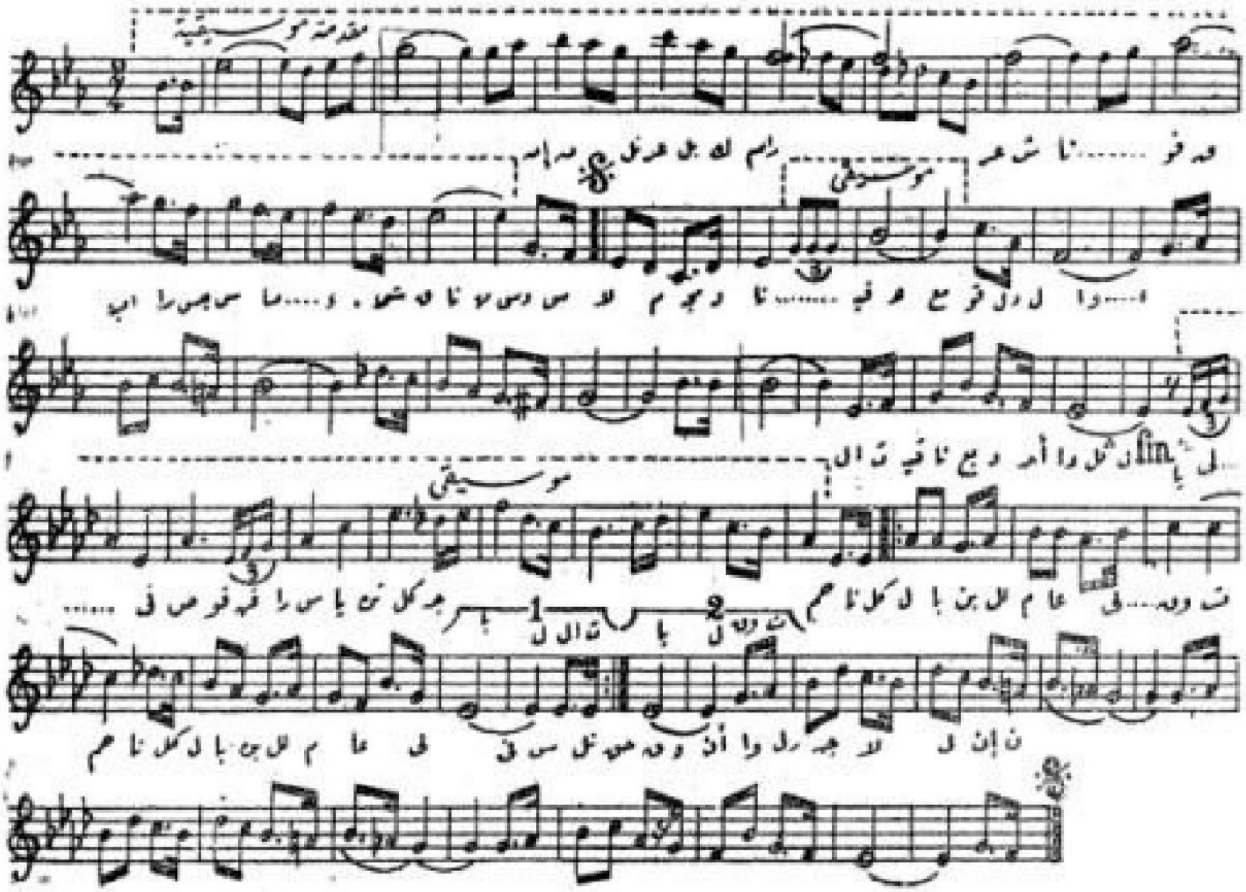
نحن أبناء الألى سادوا الوجودا وأبوا أن يحكموا الناس عبيدا
فانظر اليوم تجد عهداً جديداً جمع المجد طريفاً وتليدا

من تباشير الصباح — تاجنا من شعاع باهر
قد نهضنا للكفاح — كلنا فى دروع الظافر

وحدت منا جراحات الزمان كل قلب وعين ولسان
ليس يثنينا عن الغاية ثان خضع الدهر وألقى بالعنان

نشيد العروبة

تلحين الاستاذ محمد صلاح الدين



ملحوظة :

تكرر موسيقى النشيد (ما عدا المقدمة) ثلاث مرات ثم يغنى المطلع (اننا العرب الكرام ...) إلى (فيه معقود اللواء)

الموسيقى والمسرح

مجلة اسبوعية تصدر شهرية مؤقتاً

يصدرها

دكتور محمود أحمد الحفني

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشاً صاغاً داخل القطر
١٢٠ قرشاً صاغاً خارج القطر

الادارة : شارع عماد الدين
٧١ حارة عماد الدين ، عابدين
الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة

العدد الثانى والعشرون — (السنة الثانية) ديسمبر سنة ١٩٤٨ الثمن ٥٠ مليما

في هـــذا العدد

كلمة المحرر

ثروتنا من الأناشيد

أصبح ما يحملنا على التفاؤل فى هذه الآونة وفرة الأناشيد التى بدأت تأخذ طريقها الى الحيــاة العامة ، وتشترك فى جهود الأمة ، وتساهم بنصيب كبير فى الدعوة إلى المثل العليا . فها هى المدارس تلقن أطفالها من بنين وبنات ، وهم رجال المستقبل وأمهاته ، وفرة من الأناشيـد

أغنيــــــة السودان

نظم احمد شوقى بك

وفى الأرض شر مقاديره   لطيف السماء ورحمانها (١)
ونجى الكنانة من فتنة   تهددت النيــل نيرانها (٢)
وعند الذى قهر القيصريـ   ن مصير الأمور وأحيانها (٣)
ويختلف الدهر حتى يبيـ   ن دعاة العهود وخوانها (٤)
فما أحكم أن تنقضى دولة   وتقبــل أخرى وأعوانها
ولكن على الجيش تقوى البلا   د وبالعلم تشتد أركانها
ولن نرتضى أن تقد القنا   ة ويبتر من مصر سودانها (٥)
وحجتنا فيهما كالصبا   ح وليس بعييك تبيانها (٦)
فمصر الرياض وسودانها   عيون الرياض وخلجانها (٧)
وما هو ماء ، ولكنه   وريد الحياة وشريانها (٨)
تتمم مصر ينابيعه   كما تمم العين إنسانها (٩)
وأهلوه منذ جرى ماؤه   عشيرة مصر وجيرانها
وكم من أتاك بمجموعة   من الباطل ، الحق عنوانها
ودعوى القوى كدعوى السبا   ع من الناب والظفر برهانها

---

(١) المقادير: جمع مقدور وهو الامر المحتوم . والضمير لطيف السماء هو الله تعالى .

(٢) الكنانة: مصر

(٣) مصير الأمور مرجعها ، وأحيانها : جمع حين وقالوا إنه وقت مبهم يصلح لجميع الأزمان طالت أو قصرت ، والقيصران: ملك الروم ، وملك الفرس حين الفتح الاسلامى ، والله تعالى هو الذى قهرهما .

(٤) رعاة العهود : الحافظون لها جمع راع ، وخوانها جمع خائن .

(٥) القد والبتر هنا بمعنى الضياع .

(٦) وليس بعييك أى بمعجزك .
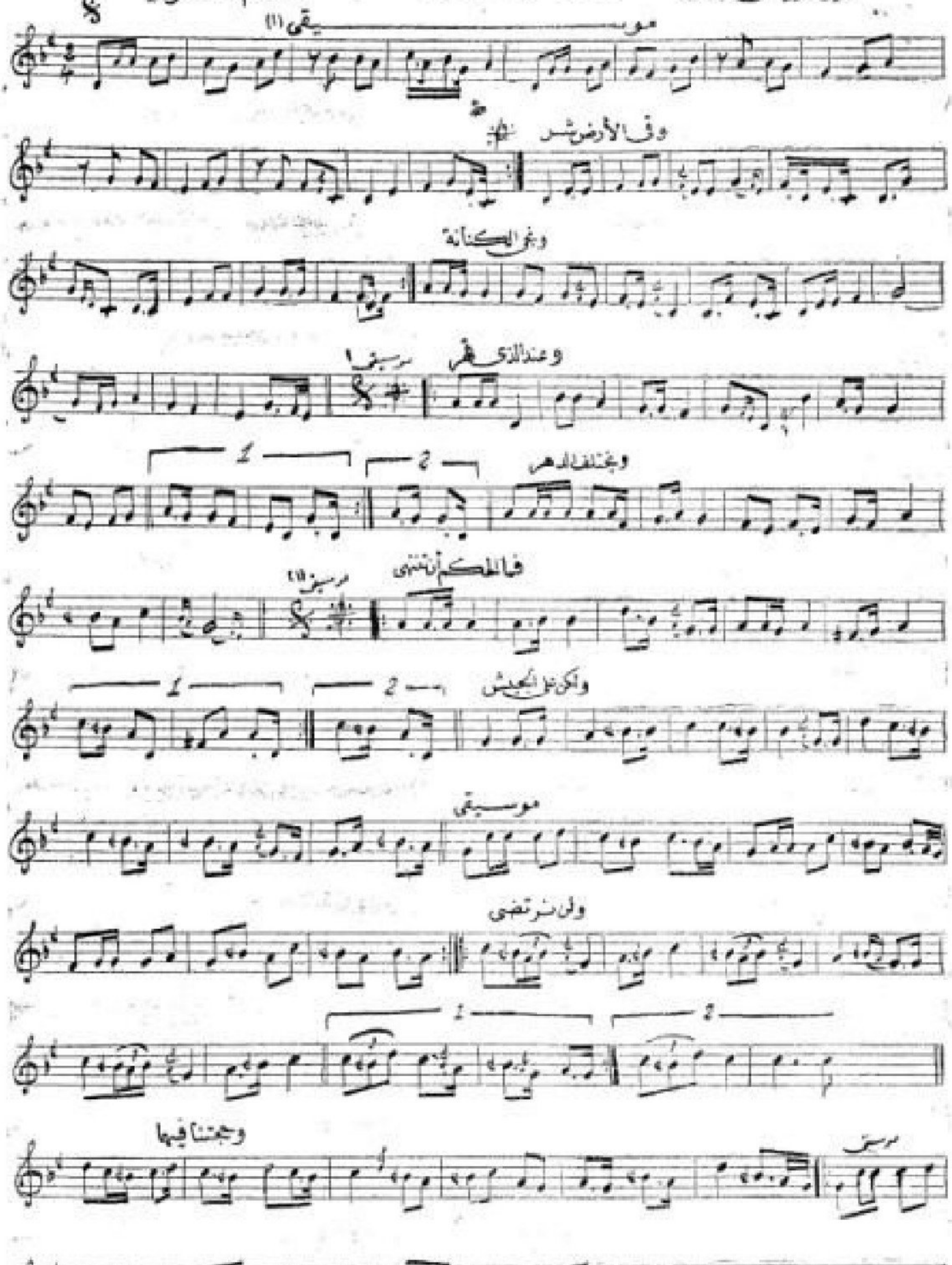
(٧) الرياض أى كالرياض فى نضرتها وجمالها . والسودان كالعيون والخلجان التى تستقى منها ماءها فكما تجف الرياض وتقفر إذا انقطعت عنها العيون والخلجان كذلك تقفر مصر وتبور إذا فصل عنها السودان .
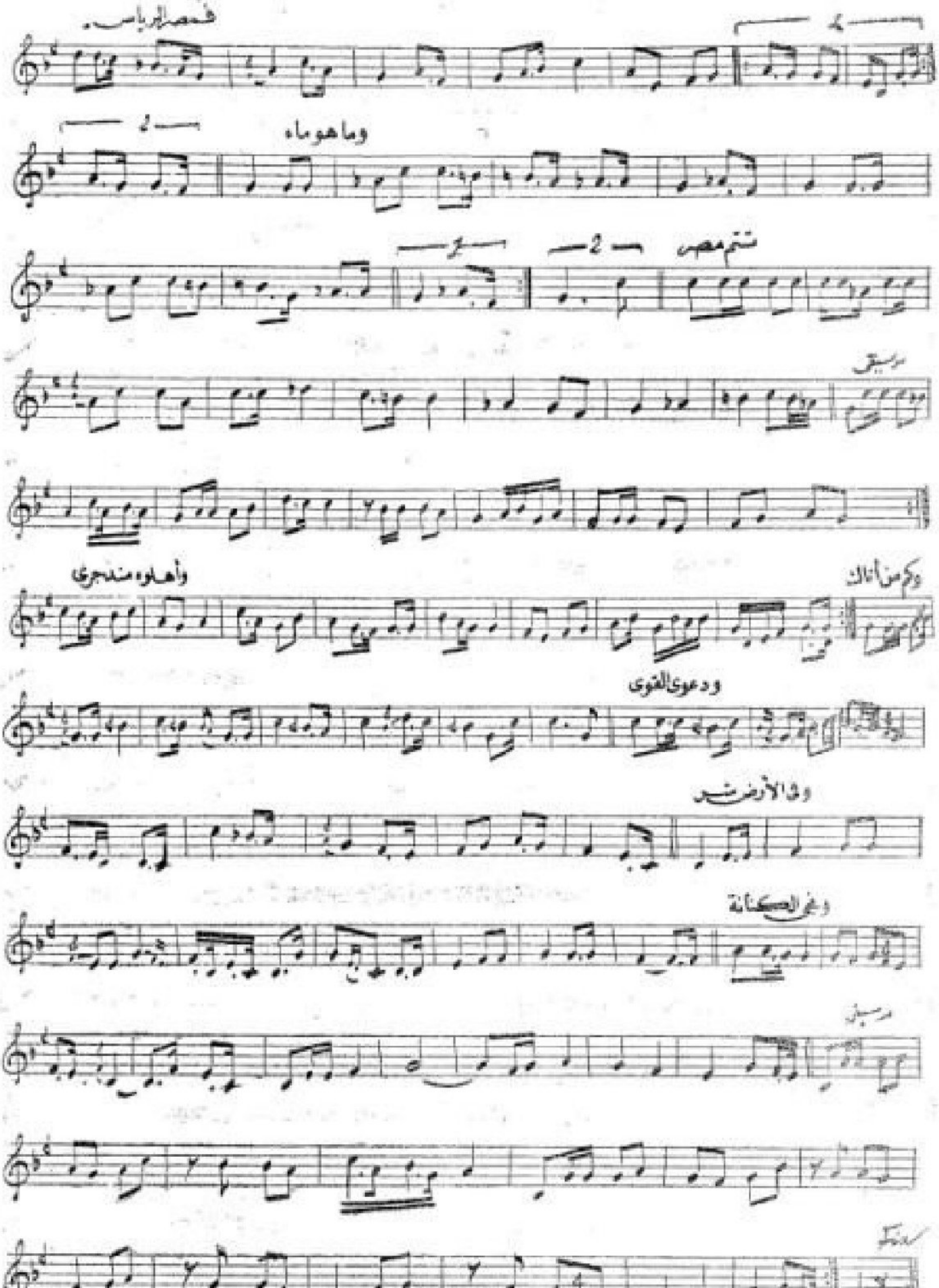
(٨) الوريد : عرق فى العنق من الاوردة التى ترتبط بها الحياة ، والشريان: العرق الذى يحمل الدم من القلب.

(٩) الينابيع عيون الماء وواحدها ينبوع . وانسان العين : الدائرة التى فى سوادها .

أغنية السودان

تلحين: رياض السنباطي — غناء: أم كلثوم





وما هو ماء
موسيقى
وكم من أتاك
ودعوى القوى

الموسيقى والمسرح

مجلة اسبوعية تصدر شهرية مؤقتا

يصدرها

دكتور محمود أحمد الحفنى

الإدارة ، شارع عماد الدين
٧ حارة عماد الدين ، عابدين
الإعلانات ، يتفق عليها مع الإدارة

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشا صاغا داخل القطر
١٢٠ قرشا صاغا خارج القطر

العدد الثالث والعشرون — (السنة الثانية) يناير سنة ١٩٤٩ الثمن ٥٠ مليما

في هـــذا العدد

كلمة المحرر

منزلة المـــوسيقى
ومكانة الموسيقيين

أكتب هذا المقال ، بعد هزيع من الليل ، وقد خطر لى فى سكينة هذا السحر الجميل الذى يسبق الفجر بأنسامه العليلة، أن أكتب افتتاحية هذا العدد . ولكن فيم أكتب ؟ وما الذى يجرى به القلم؟

إننى أيها القارىء لم أذهب إلى أبعاد الزمن المتطاول ، ولم أغترب

نشيد وادى النيل

نظم الأستاذ محمد فضل اسماعيل

مهدوا للملك أبراج السماء وارفعوا فى ساحة المجد اللواء
واسمعوا من جانب النيل النداء مصر والسودان عاشا توأمان

قد تآلفنا على حب البلاد فانطلقنا فى ميادين الجهاد
نشهد الأرضين والسبع الشداد أن للأهرام عزاً لا يهان

. . . .

نحن أشبال الحمى نحن أبناء الحرم
قد كتبنا بالدما مجدنا فوق العلم

فاجر يا نيل بواديك الأمين إنه وحى من السحر المبين
تاجه فى الدهر وضاح الجبين ينحنى عن جانبيه النيران

. . . .

نحن أشبال الحمى نحن أبناء الحرم
قد كتبنا بالدما مجدنا فوق العلم
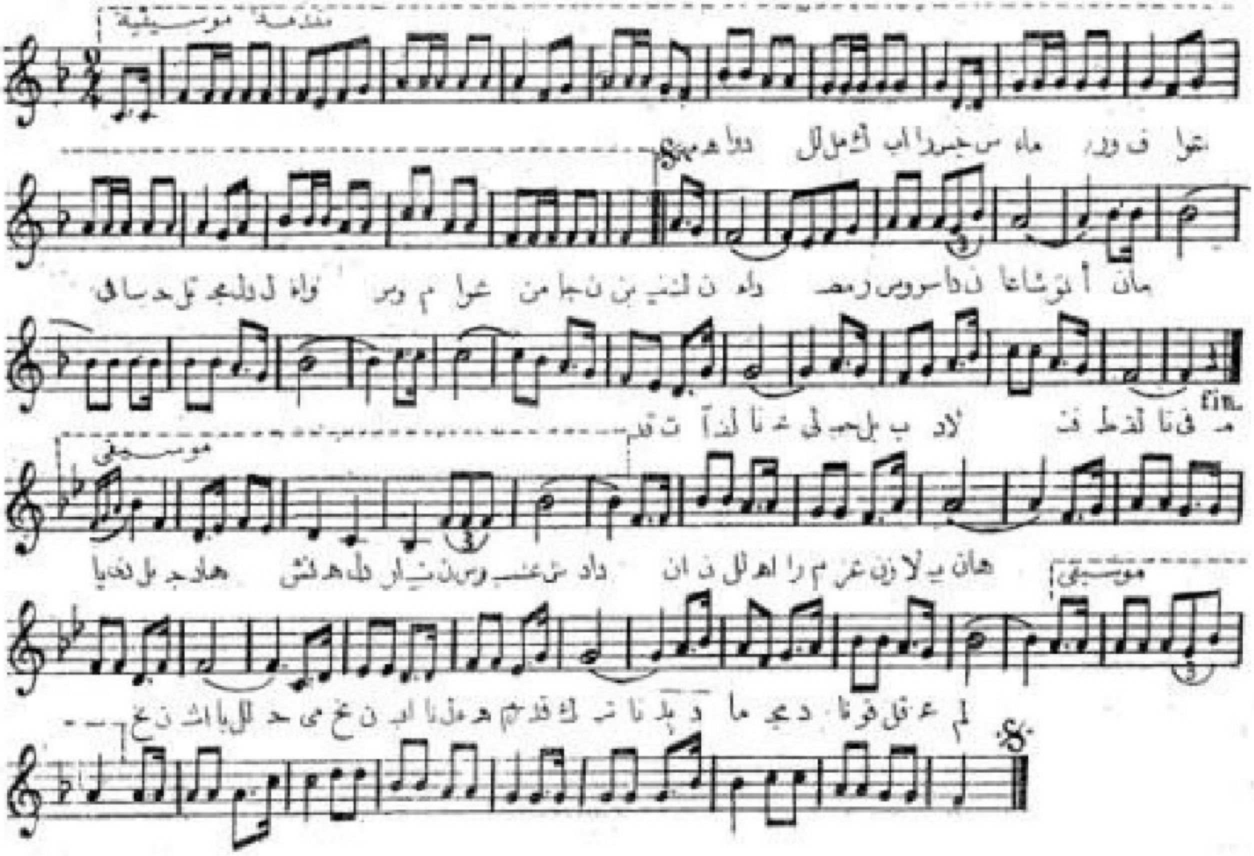
قد وقفنا فى ثبات كالجبال فى صفوف صدعها صعب المنال
صوتنا يملأ آذان الليال مصر والسودان عاشا توأمان

. . . .

نحن أشبال الحمى نحن أبناء الحرم
قد كتبنا بالدما مجدنا فوق العلم

نشيد وادي النيــل

تلحين الأستاذ محمد صلاح الدين



مقام اللحن :

اللحن من مقام (فا ماجير) ينتقل إلى مقام (سى b ماجير) — يغنى المقطع الثانى وفقاً لموسيقى الأول ويكرر المطلع بعد كل مقطع .

الموسيقى والمسرح

مجلة اسبوعية تصدر شهرية مؤقتاً

الإدارة : شارع عماد الدين
٧١ حارة عماد الدين : عابدين
الإعلانات : يتفق عليها مع الإدارة

يصدرها

دكتور محمود أحمد الحفني

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشاً صاغاً داخل القطر
١٢٠ قرشاً صاغاً خارج القطر

العدد الرابع والعشرون — (السنة الثانية) فبراير سنة ١٩٤٩ الثمن ٥٠ مليما

في هـــذا العدد

كلمة المحرر

الميلاد السعيد

مملكة الموسيقى في ملك الفاروق

مجلة الموسيقى والمسرح تتقدم اليوم بصحائفها إطاراً ذهبياً من التهنئة الخالصة والولاء الصادق لمقام حضرة صاحب الجلالة مليك البلاد المعظم أعزه الله ، وحرسه وأبقاه .

ومجلة الموسيقى والمسرح باسم الموسيقيين في هذا الوطن كله ، من

الأناشيد

مليكي وبلادي

نظم الأستاذ العاوى شملات

لمجد بلادى تسامى جهادى   وصدق العزيمة أوفى عتادى
ضميرى ، وقلبي ، وصوتى ينادى   يعيش مليكى وتحيا بلادى
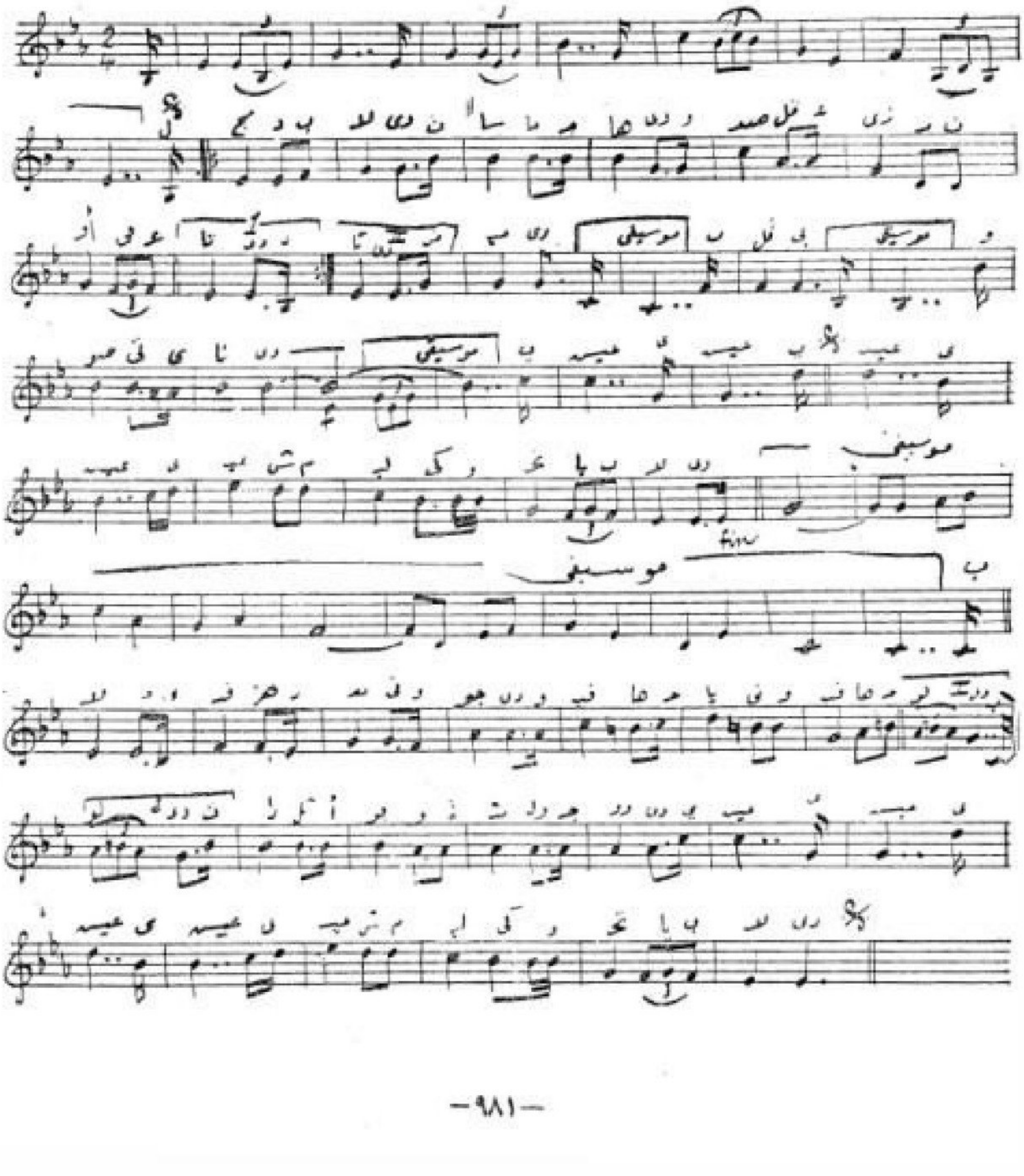
بلادى فى الدهر منى وجودى   وفيها حياتى وفيها خلودى
تراث الأبوة مثوى الجديد   يعيش مليكى وتحيا بلادى

هى النور والكون منها استنار   هى الشمس والمجد فيها نهار
هى النيل والخصب منهار غمار   يعيش مليكى وتحيا بلادى

سما ضوؤها فى هلال العلم   بصفو الحياة وخضر النعم
بأسمى ولاء وأوفى قسم   أفدى مليكى وأحمى بلادى

مليكي وبلادي

تلحين الأستاذ محمد صلاح الدين



الموسيقى والمسرح

مجلة أسبوعية تصدر شهرية مؤقتاً

الإدارة ، شارع عماد الدين
٧ حارة عماد الدين ، عابدين
الإعلانات ، يتفق عليها مع الإدارة

يصدرها

دكتور محمود أحمد الحفني

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشاً صاغاً داخل القطر
١٢٠ قرشاً صاغاً خارج القطر

العدد الخامس والعشرون — (السنة الثالثة) مارس سنة ١٩٤٩ الثمن ٥٠ مليما

في هـــذا العدد

كلمة المحرر

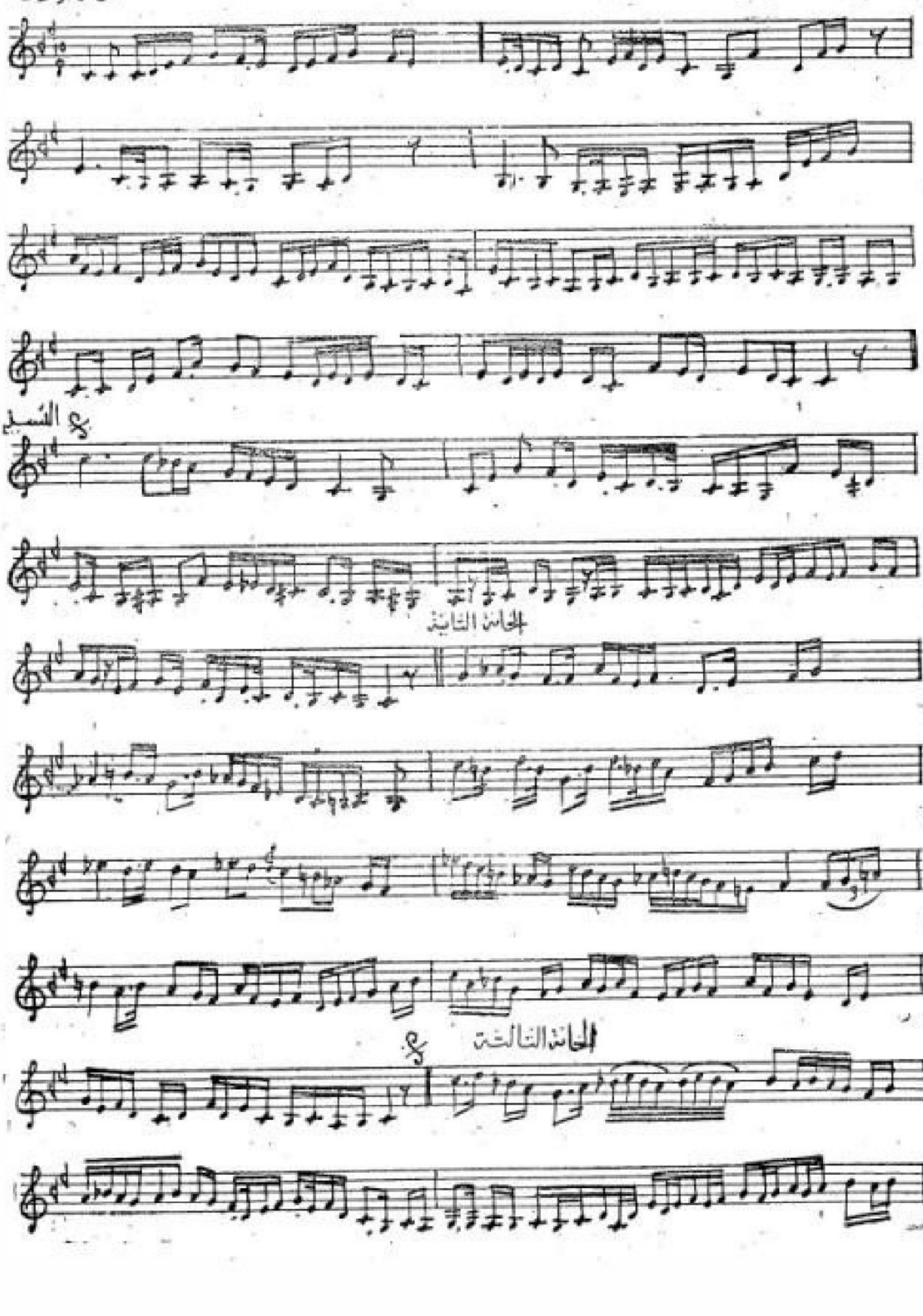
المجلة في عامها الثالث
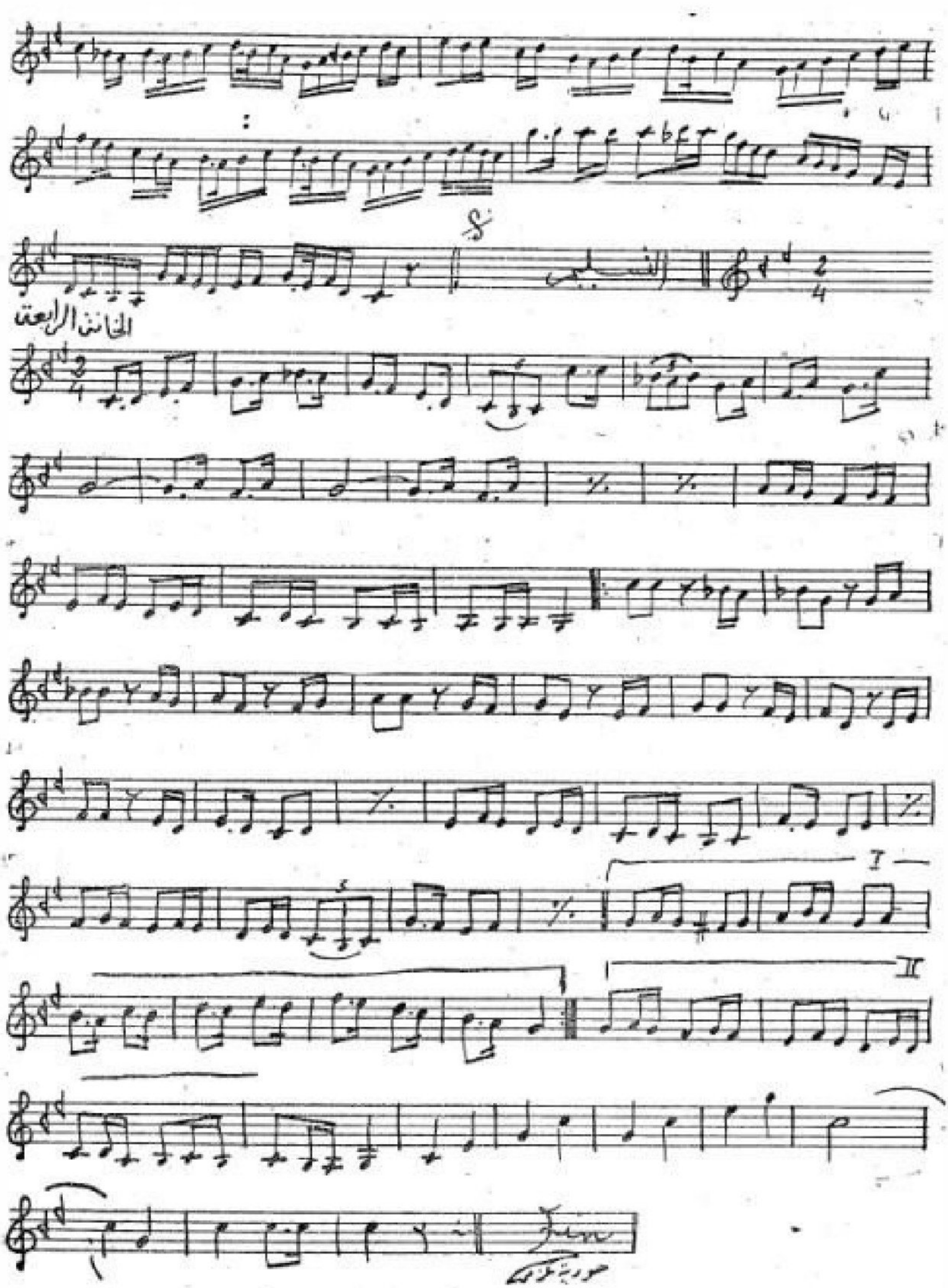
يستقبل القراء هذا العدد باسماً مع الربيع ، متقدماً إليهم في طاقة من أزهاره ورياحينه . فبينما تحمل إليهم الأنسام عطر البساتين الفيحاء تحمل إليهم مجلة الموسيقى والمسرح عطر الفن المزدهر الذي لا تذبل أكمامه ، ولا تتقيد ثماره بموسم من العام .

سماعي راست القصبجي

تلحين محمد القصبجي

الخانة الأولى




التسليم
الخانة الرابعة
I
II
Fine

الموسيقى والمسرح

مجلة أسبوعية تصدر شهرية مؤقتاً

يصدرها

دكتور محمود أحمد الحفني

الإدارة ، شارع عماد الدين
٧ حارة عماد الدين ، عابدين
الإعلانات ، يتفق عليها مع الإدارة

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشاً صاغاً داخل القطر
١٢٠ قرشاً صاغاً خارج القطر

العدد السابع والعشرون — (السنة الثالثة) مايو سنة ١٩٤٩ الثمن ٥٠ مليماً

في هـــذا العدد

كلمة المحرر

هل الموسيقى في مصر نـــكبة وطنية !!

أظنني وقد قرأت مقالا بهذا العنوان في إحدى صحفنا الصباحية الكبرى أعد غير مبالغ إذا قلت إن النكبة كانت في العنوان لا في الوطنية والأوطان . وإلا فكيف ساغ لكاتب ، بالغ ما بلغ ، أن يستبيح لنفسه مطالعة الناس في الصباح بهذا التعبير الهجومي الذي لا مبرر له . وكأنه أمام كارثة من

الأناشيد

الروضـــــة

نظم الأستاذ الصاوي شعلان

الجميع : روضة الأطفال مشرق الآمال
وهي للأجيال نعم عقبى الدار

البنين : ينشد العرفانا نغرس الإيمانا
نجعل الأوطـانا قبلة الأنظار

البنات : نحن غرس النيل ناشئات الجيل
نرفع التبجيل ننثر الأزهار

الفلاحات : نحن فلاحات مصرنا جنـات
مجـدنا آيات تمـلأ الأجيال
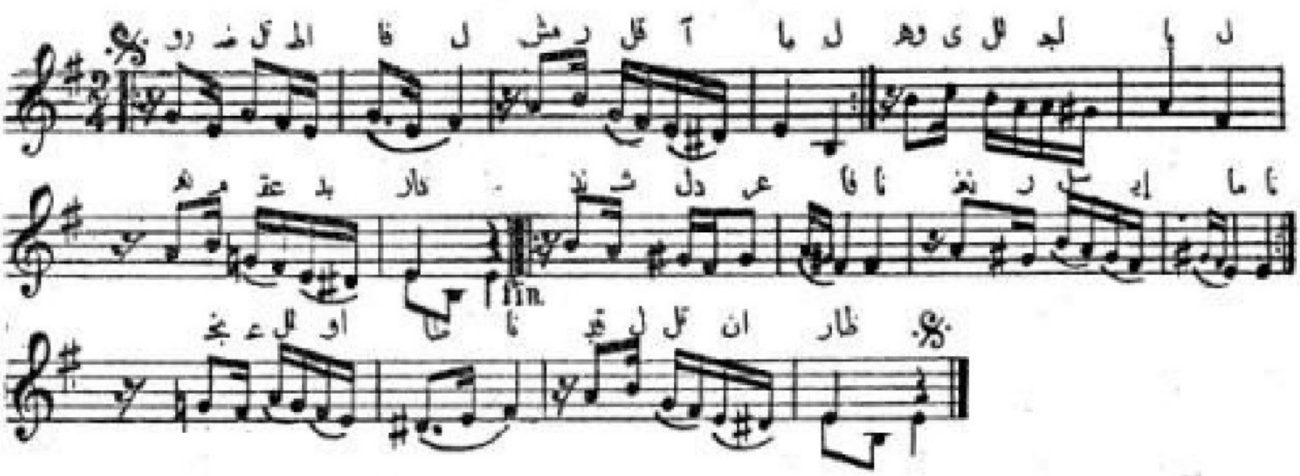
البنين والبنات : لاحت الأقمار عمت الأنوار
للترحيب : انثروا الأزهار أيهـا الأطفال

جاءت الأفراح زالت الأتراح
غنت الأرواح آية الإجلال

الجميع : فليعش فاروق عهـده شروق
مصره تفـوق سائر الأمصار

الروضـــــة

تلحين الأستاذ محمد صلاح الدين



ملاحظة :

– تعزف موسيقى البيت الأول من كل مقطع كمقدمة موسيقية .

– تكرر موسيقى اللحن وفاقاً لكل مقطع .

الموسيقى والمسرح

مجلة أسبوعية تصدر شهرية مؤقتاً

يصدرها

دكتور محمود أحمد الحفني

الإدارة : شارع عماد الدين
٧١ حارة عماد الدين ، عابدين
الإعلانات : يتفق عليها مع الإدارة

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشاً صاغاً داخل القطر
١٢٠ قرشاً صاغاً خارج القطر

العدد الثامن والعشرون — (السنة الثالثة)　　يونيو سنة ١٩٤٩　　الثمن ٥٠ مليما

في هـــذا العدد

كلمة المحرر

تمصير الفرق الموسيقية واجب وطني

إن الوعي القومي الذي تترجم عنه الأعمال العامة للحكومة المصرية في إصلاحاتها المتوالية يبعث على الأمل والرجاء في أن يطلع على الناس يوم قريب لا ترى فيه على رقعة وادي النيل إلا ما يترجم عن الحياة المصرية والرقي المصري .

نقول هذا في غير مبالغـــة ولا تعنت لأن وطنية هذا الجيل تقوم على الاحتفاظ بالإنتاج القومي وإسباغ هذه الروح على كل ما هو إنتاج الوطن بدون فارق بين ما هـــو مادي وبين ما هو من قبيل العلوم والفنون . وقد قطعت مصر أشواطاً ومراحل في هذه السبل بفضل رجالها العاملين الذين غزوا المصانع

تحية أسرة الفن لكوكب الشرق

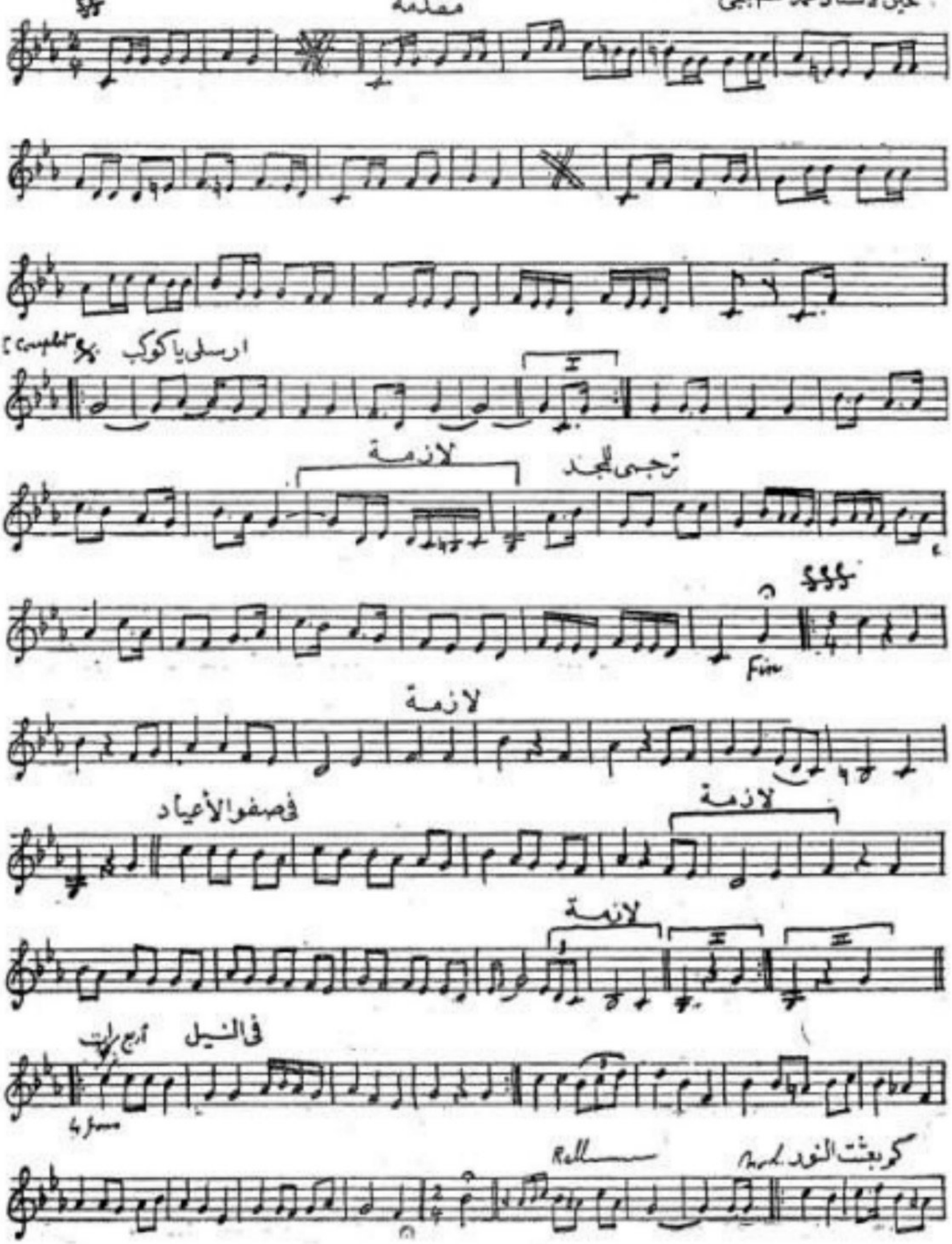
أرسلي يا كوكب الشرق الأغاني من هدى الإيمان أو نجوى الأماني
ترجمي للمجد من سر المعاني آية يصغي لها سمع الزمان
في صفو الأعياد تتغنى الألحان
قد عادت للوادي بلبلة الأوطان
في النيل تناجيها موسيقى الفيضان
في مصر تحييها فيجيب السودان
كم بعثت النور من سحر الأغاني وحكيت الحور في خضر الجنان
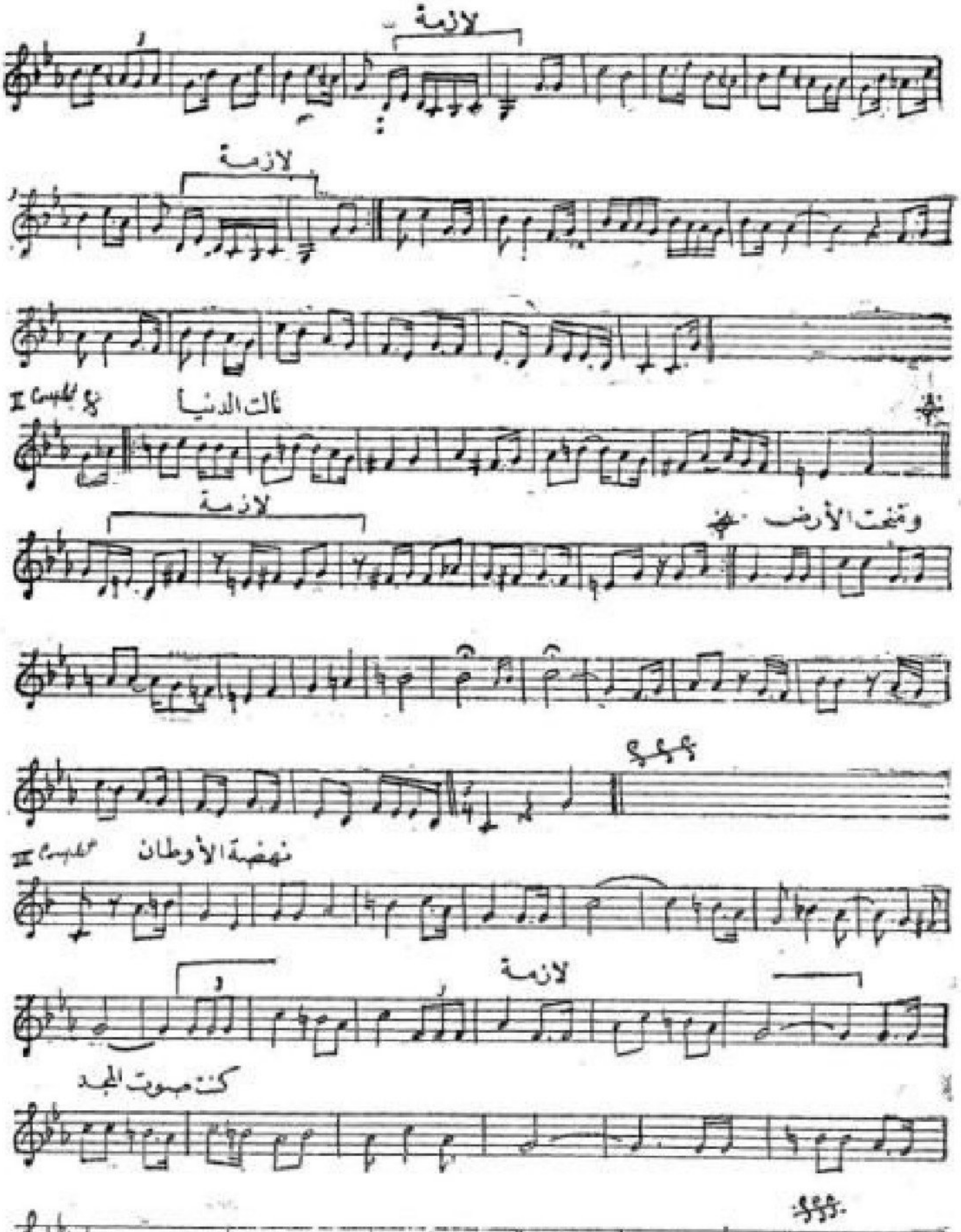
نالت الدنيا من الشمس الضياء ثم أشرقت بها شمس غناء
ومنحت الأرض ألحان السماء حين غنيت بخير الأنبياء
في شدو الأطيار من سحرك أنغام
تهديها الأزهار في عطر الأنسام
ألحانك تغريد للأمل البسام
وغناؤك تجديد لرقي الأيام
لك من إخلاصنا في كل آن حفل تكريم ودنيا مهرجان

نهضة الأوطان في إسعادها قد بدا نجمك في ميلادها
كنت صوت المجد في إنشادها ونشيد اليمن في أعيادها
كلثومة في مصر من كنز أياديها
العرب تكرمها والشرق يحييها
والفن وأسرته عن مصر ومن فيها
والروضة لا تحلو من غير مغنيها
كوكب الشرق اسعدي في كل آن واقبلي منا ومن مصر التهاني

تحية أسرة الفن لكوكب الشرق

تلحين الأستاذ محمد القصبجي




لازمة
لازمة
نالت الدنيا
لازمة
وتنفت الأرض
نهضة الأوطان
لازمة
كنت صوت المجد

نشيد محمد على الكبير
فى تحية ذكراه المئوية

نظم الاستاذ الصاوى شعلان

لمنشىء مصر تحيات مصر ... وعطر الخلود ثناء وشكر
على المآثر جاهاً وقدرا ... مزاياه حمد وذكراه بشرى
بساط السندس الأخضر ... نما فى شاطىء الكوثر
كساه النيل من جوهر ... بفضل العاهل الأكبر

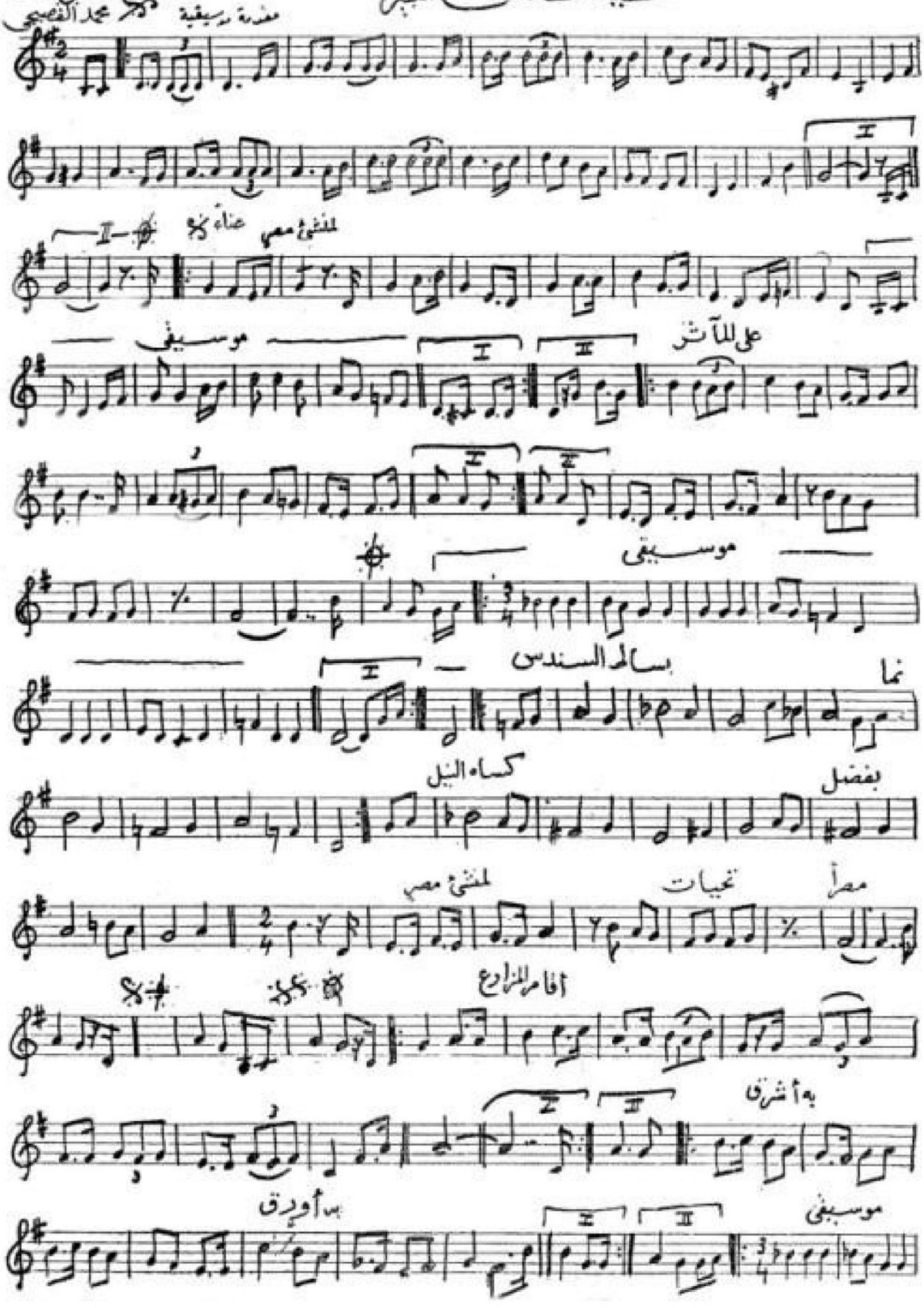
أقام المزارع للغارسينا ... وشاد المصانع للعاملينا
به أشرق العلم نوراً مبينا ... به أورق الفن زهراً وعطرا
بنى شعباً وأوطانا ... وإصلاحاً وعمرانا
وأبطالا وميدانا ... وتعليما وعرفانا

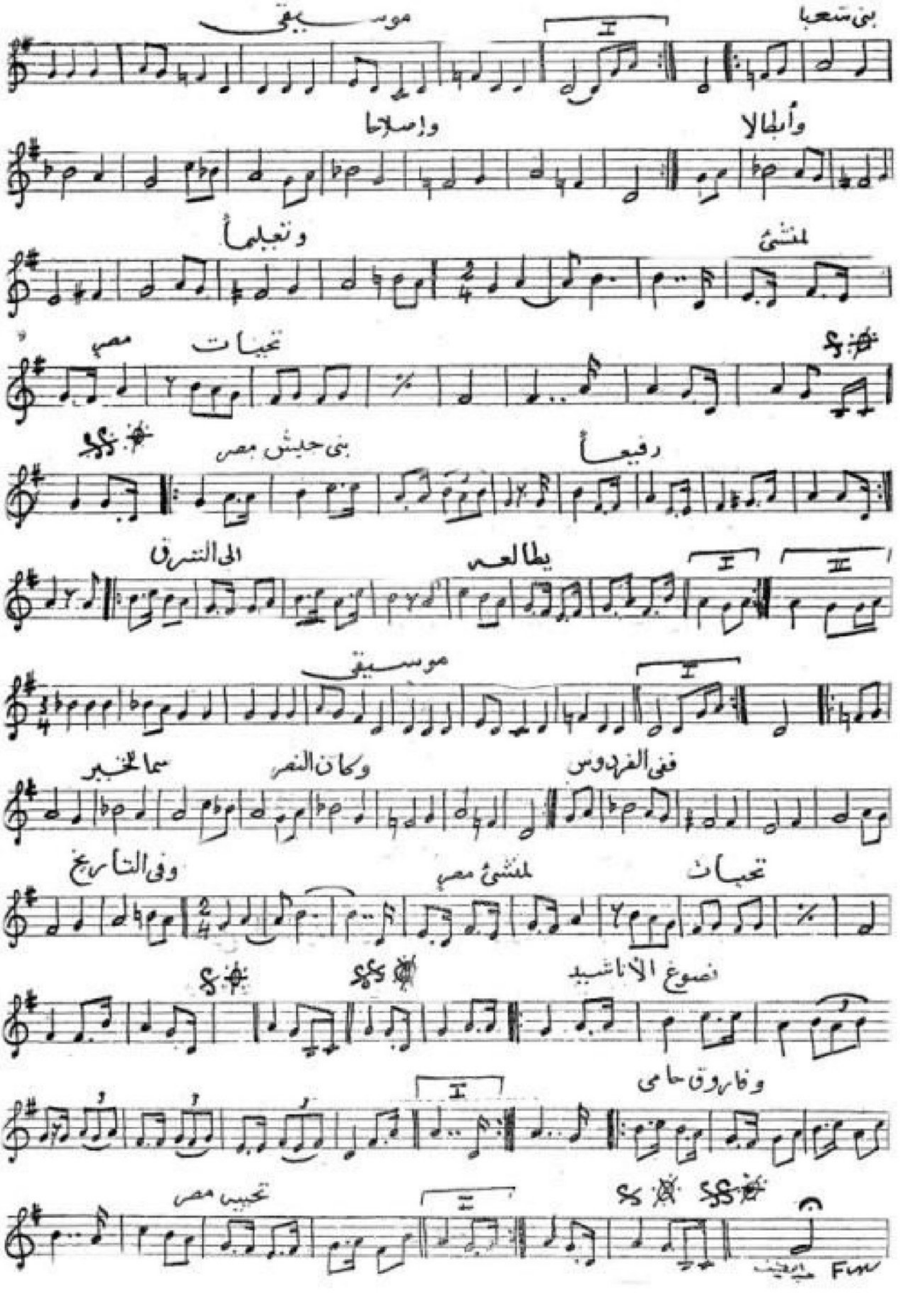
بنى جيش مصر بناء الهرم ... رفيعاً منيعاً بعيد الهمم
الى الشرق والغرب حول العلم ... يطالعه النصر براً وبحرا
نما للخير مسعاه ... وكان النصر عقباه
ففى الفردوس مثواه ... وفى التاريخ ذكراه

نصوغ الأناشيد من مجده ... ونروى المآثر من عهده
وفاروق حامى حمى جده ... تحييه مصر وسودان مصر

نشيد محمد علي باشا الكبير

لحن الأستاذ محمد القصبجي





بنى شعبا
موسيقى
وأبطالا
وإصلاحا
لمنشئ
وتعليما
مصر
تحيات
رفيعا
بنى جيش مصر
الى التشرق
يطالعه
موسيقى
فى الفردوس
وكان النصر
سما الخبير
تحيات
لمنشئ مصر
وفى التاريخ
نصوغ الأناشيد
وفاروق حامى
تحيى مصر
Fin

الموسيقى والمسرح

مجلة اسبوعية تصدر شهرية مؤقتاً

يصدرها

دكتور محمود أحمد الحفني

الادارة : شارع عماد الدين
٩ عمارة عماد الدين ، عابدين
الاعلانات : يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشاً صاغاً داخل القطر
١٢٠ قرشاً صاغاً خارج القطر

العدد الرابع والثلاثون — (السنة الثالثة) ديسمبر سنة ١٩٤٩ الثمن ٥٠ مليماً

محمد على الكبير

فى تحية ذكراه المئوية

عاهل مصر العظيم ، ومنشىء مجدها الحديث ، وبانى حضارتها ، ومؤسس نهضتها ، منجب ولاتها ، وجد ملوكها ، محمد على الكبير ...

عطفت العناية الإلهية على هذا القطر فأنشأت به مصر الحديثة على شاطىء النيل السعيد . . لؤلؤة موهوبة من صدف التاريخ إلى هذا الوادى الذى امتحنته النكبات ، وعصفت الرياح الهوج بمآثره وحضارته ، ووقع بين مخالب سلطات ثلاث تتنازع ثراءه ونواحى الحياة فيه ؛ لولا هذا البطل العظيم محمد على الذى رد عوادى الفناء عن هذا القطر بل صد بقوته المطامع الغربية التى كانت تتبارى قواتها فى البحر الأبيض المتوسط ، وتفتح أفواهها الفاغرة تريد أن تبتلع الشاطىء المصرى قبل أن تخطو بأقدامها فى أرض هذا الوادى الكريم ...

وكانت مهمة محمد على فى ميدان الاصلاح عظيمة شاقة لا ينهض بها إلا عظيم مثله ، ولقد صقلت العناية الإلهية جوهره اليتيم ، وجاءت به على مثال فريد من العصامية والاعتماد على النفس والثقة بالله ، فركب الأهوال غير هياب ، وضرب بسفينته القوية فى وجه الإعصار والتيار ، فلما بلغ قمة المجد الرفيع جعل مجده لمصر ، ولشعب مصر ، ولمستقبل مصر .

فإلى هذا العاهل الكبير وإلى منشىء المدارس الخمس الأولى للموسيقى فى مصر الحديثة نرسل تحية ترتل فى ذكراه ألحاناً ، ونستمطر بها لمقامه فى الخلود روحاً وريحاناً ،

الأناشيد
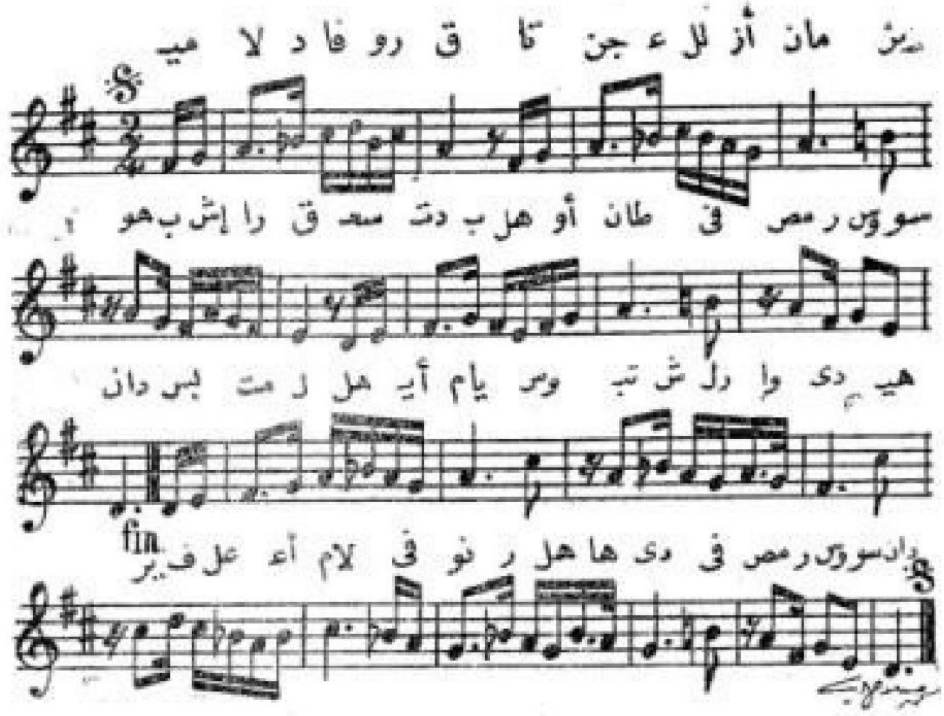
نظم الأستاذ
محمد عبد الوهاب عبد الرحمن

أغنية الميلاد

مِيلادُ فارُوقٍ تاجٌ على الأزمانْ
يزهو بإشراقِ سعدتْ بهِ الأوطانْ
في مِصرَ والسُّودانْ
بسمتْ لهُ الأيامْ واستبشرَ الوادي
هيا ارفعوا الأعلامْ في نورهِ الهادي
في مِصرَ والسُّودانْ
حيّوا مليكَ النيلْ في عيدهِ الأسنى
عيدٌ يزينُ الجيلْ صِيغوا لهُ لحنا
في مِصرَ والسُّودانْ

أغنيــة الميــلاد

تلحين الأستــاذ
محمد صلاح الدين



الموسيقى والمسرح

مجلة أسبوعية تصدر شهرية مؤقتاً

يصـــدرها

دكتور محمود أحمد الحفنى

الادارة ، شارع عماد الدين
٩ حارة عماد الدين ، عابدين
الاعلانات ، يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشا صاغا داخل القطر
١٢٠ قرشا صاغا خارج القطر

العدد السادس والثلاثون — (السنة الثالثة) فبراير سنة ١٩٥٠ الثمن ٥٠ مليما

في هـذا العدد

كلمة المحرر

الميـــلاد السعيد

أعياد الموسيقى فى ميلاد الملك

مرحباً بعيد ميلاد المليك تستقبله البلاد ويحييه وادى النيل من أقصاه إلى أدناه ، ومن جنوبه إلى شماله . لقد عاد الزمان بإشراق هذا العيد السعيد عودة الأمل المضىء ، وأقبل بأنواره إقبال الربيع بنواره .إن البلاد بأسرها

الأناشيد

نظم الأستاذ
الصاوى شعلان

محمد رسول الله

آكام وخيام وربوع وديار قد صارت فردوسا بقدوم المختار
قد جاء الى الدنيا بكتاب مسطور فى رق منشور فى البيت المعمور
ياشمس قفى أدباً وخذى عنه النور
الليل بمسراه لايحكيه نهار والصخر بممشاه ياقوت ونضار
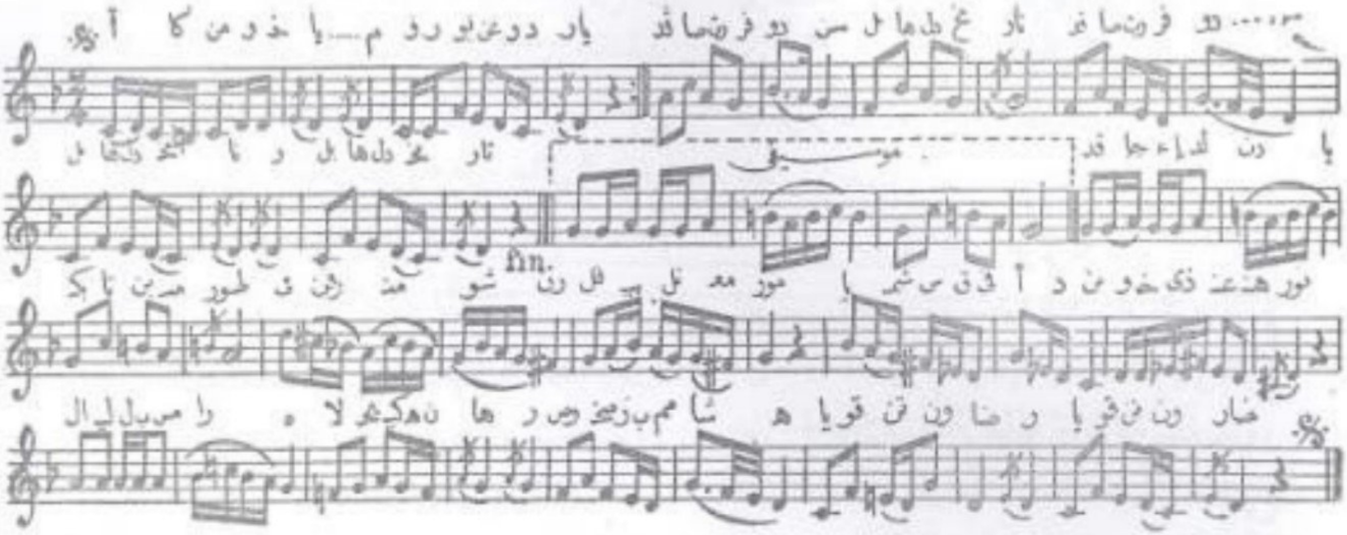
• • •

الحق رسالته لشعوب الأوطان والعدل هدايته لجميع الأزمان
دعوته قرآن عربى التنزيل محدى علوى قدسى التأويل
الله معلمه مولاه وجبريل
إعجاز أبدى فى حلة ! تبيان ومحمد معجزة فى صورة إنسان

• • •

الغيث اذا وافا حيانا بنداك والشمس اذا طلعت مرآة لهداك
جاوزت مدى الفكر الى سبع سموات وحملت الى العالم مصباح الآيات
ورددت على آدم مفتاح الجنات
يانير عدنان ماهذى الأنوار تسليما وصلاة يازين الأقمار

محمد رسول الله

تلحين الأستاذ
محمد صلاح الدين



ملحوظة . تكرر الموسيقى حسب فقرات اللحن

الموسيقى والمسرح

مجلة اسبوعية تصدر شهرية مؤقتاً

يصدرها

دكتور محمود احمد الحفني

الادارة ، شارع عماد الدين
٩ حارة عماد الدين ، عابدين
الاعلانات ، يتفق عليها مع الادارة

الاشتراكات عن سنة واحدة
٦٠ قرشاً صاغاً داخل القطر
١٢٠ قرشاً صاغاً خارج القطر

العدد الأربعون — (السنة الرابعة) يونية سنة ١٩٥٠ الثمن ٥٠ مليماً

في هذا العدد

كلمة المحرر

شهر الموسيقى

عودنا شهر مايو أن يختتم العام الدراسى فى موكب الربيع ، وأن يعبر بلغة الموسيقى ، أكثر مما يعبر بلغة زهوره الضاحكة ، وورود الباسمة . وليست الموسيقى لغة فصل من فصول العام دون سائر مواسمه وفصوله ، إنها لغة الحياة نفسها